

سا درا » موسال داور السر الرابع عشرة فرع اليمنر الفرطفنوافي (إُذِنكُوغراف) منشي الجربدة : مبشال زكور الحالي على اثر تلك العهود والوعود التي حمامًا الينا الجنرال إسياسة البلاد والى موقفهم من ممالحها من ورا التراجع الى الوراء وبغان عام ١٩٢١ فلا نجد في الشكل الحكومي الحـــالي المتزلفين المتــملقين المنافقين الذين لا تهمهم الا اشيئًا من ذلك . بل نجد اننا اليوم اقل صلاحية مناحق في ومصالحهم الشخصية فانفغرت بذلك هذه الهوة ب جاهز باتقن الماكنات ماحديبًا . يدنع -- باسمار لا تزاحم مبدئ سرعة . جميع الـ البذيات باي حجم كان ا 1940-1948 انظام عام ١٩٢١ وما يليه · اذ كان لنا في ذلك الحين مجاس الشعب اللبناني الصادق الامين ٤ حتى كاد ان ينقع من نوع الحفر العميق 6 الحفر على شبك 6 ملون 6 نوطوغراف الإنوداولينو ريتوس - وغريدا على غاية الانفار في والفن في اوائل حزيران من سنة ١٩٢٤ عاد حضرة الجنرال تمثيلي منتخب لا تعيين فيه 6 ولم يكن هناك ما يسمونه بعد ان كان متينًا 6 وتنفصم العروة التاريخية بعد وبغان ٤ المفوض السامي في ذلك الحين ٤من باريس الى بيروت ٤ | اليوم مجلس المصالح المشتركة الذي يستأثر بكل ما له علاقة | بقوتها مضرب الامثال ٠ وعلى اثر وصوله الى العاصمة اللبنانية زار المجلس النيابي والقي بمصلحة مشتركة بين الدول الواقعة تحت الانتداب بلكان لقول هذا ونحن على ابواب انقلاب جديد إ فيه خطابًا قيمًا عن خطة فرنسا الجديدة في لبنان. ﴿ كُلُّ شِيءَ يَتَعَلَّقَ بَلْبَنَّاتُ بَعْرَضَ عَلَى مُجَلِّسَ لبنان للنظر الرواة – وهم صادقون انشاء الله . وها نحن نأخذ موضوع ذلك الخطاب من عدد المعرض والدرس والتقرير • الذي صدر في ١٨ حزيران ١٩٢٤ ، نقول هذا ونستند الى الماضي لنبرهن للافر [هذا الشعب اللبناني الذي استحق حتى من القائد ال قالت المعرض : ان الجنرال وبغان نفسه اراد لنا عام ١٩٢٤ حكومة من صلاحيات الحكم الدستوري ما نقلنـــاه في ﴿ « أما مختصر ما قاله الجنرال فهو : مسؤولة ودستوراً يحفظ كرامتنا واستقلالنا ، ولم يقل لنا المقال عن المعرض الصادر في حزيران عام ١٩٢٤ أ آ — ان حكومة «الجنرال فاندنبرغ» هي حكومة في يوم من الايام اننا قاصرون الى حد اننا لا نستحق ان الشعب لا يمكنه ان يقبل من صديقته التاريخية نا انتقال من عهد الى عهد ، اي من عهد الحكم الاختباري الى تعطى لنا صلاحبات دستورية كاملة مستمد لنقائج السوم للاتركات دمن ملونية مفيرها عمرسوم الاعلانات الفتوت البرراند مالمالات مالدارق الي الجدران في الدوزية في الشواري والمراهب والملاحي ووريب وهمار أنادن المناجي، الأسناف ووريه والنبير والمروز فالماري عهد الحكم الدستوري اللبناني . أفيه الصلاحيات الدستورية الني وعد بها الجنرال ا فكم يجب أن تكون خيبة امانا كبيرة عندما نرى ١٩٢١ وتبوسع فيها وفي تحقيقها المسيو جوفال علم ٣ - ان الجنرال فاندنبرغ سيكون حاكم لبنان فقط انفسنا بعد عشر سنوات ونيف مضطرين ان نجاهد ونجادل ان لهذا الشعب الامين دستوراً على - معما وتقدم لا زاجل إلى على تقطيلاك اللا بالزاج بواسطة الربيع من اجهار الانتراج المائم الباريان والمدين والمورد لا مندوبًا للمفوض السامي ايضًا كما كانت الحال قبل اليوم اللحصول على ماكان القائد العسكري يربد ان بعطينــــا عام ١٩٣٢ مع وعد الرجوع اليه في اقرب وقبا » — ان القانون الاساسي «الدستور» للدولة اللبنانية | آياه من صلاحيات الحسكم الدستوري · بينما كنا في ذلك إبطالب اليوم بدستوره المعلق حتى تهلل البسلاه أيّ سيوضع على شكل تحفظ فيه حقوق لبنان كدولة مستقلة العهد ندمي الامل في صدورنا بالوصول!لى الغاية الاستقلالية انفتها واملها بالمستقبل مرددة : انجز حر"ما وعد ا تمام الاستقلال مع مميزات الدولة التي قبلت تبكليف جمعيَّة التي حن الَّيها الشُّعب اللبناني باسره . الامم في الانتداب عليه . وقد كنا في ذلك العهد كما نحن اليوم ننتمي الى ا غُ — ان «النظار » يصبحون مسؤولين امام رئيس طوائف مختلفة والى نزعات كنزعات هذه الايام ومع ذلك الحكومة وامام المجلس النيابي فلم بأخذ القائد العسكري من اختلاف طوائفنا ومن نزعاتنا النصرة النسائة وقد اشتهر غرع طبساءة «المدين» بعد الاختبار والتنبرية) باتقان الطبع ، واء من جهة النظافة له من استنيسار أ - ان صلاحية المجلس النيابي ستوسع » آه المحتلفة سببًا لحرماننا من الحريات الدستورية التي هي عنوان إ الحبر والالوان وفيد تخصص بالطبوعات الفنية على الطريقة العصرية نظير أرقى المطابع الاوروبية العدرية يقوم باشفال نعني بها جمعية النهضة النسائية ، ذلك النريا هذا موجز ما ورد فيخطاب المفوض السامي العسكري فهل نحرماليوم بعد عشر سنوات من الحقوق التي اعترف الصناعة الوطنية في سوريا ولبنان واقام في سبيل ا مذهبة ونافرة عام ١٩٢٤ يوم لم تكن الثورة السورية قد شبت نارها لنا بها مثل فرنسا عندنا حتى قبل الثورة السورية واعارف المعارض ، وظل دائبًا وراء غابته الشربةة لا يكولًا وطار غبارهـا وحمي وطبسها ، وبوم لم بكن في البلاد رسميًا انه سيحققها في فترة حكومة الانتقال ? ! سبقالـمعرضان تكلم عن هذه الجمعية ونجيم شع وها يجوز لفرنسا ان تترك أصدقاتها في هذه الحالة واعمالها ويسرنا اليوم ان زاها تجا فذا-د قواها إن المسيو دي جوفيل ممثل روح الحربة الفرنساوية الذي اعان الدستور اللبناني عام ١٩٢٦ 6 ذلك الدستور الذي ما برحنا المؤسفة من خيبة الامل بعسد مرور خمس عشرة سنة على الى اعضائها نخبة مختارة من سيد . ان المدينة وأوا فر ء علب الكرتون ا منهن بالذكر السيدة ايفاين مرسترس التي تعد المقدس وعنوان كرامتنا وسيادتنا القومية. فاذا اردنا ان نضع مقابلة بين ما كنا عليه منذ عشر ها نحن اليوم وجهاً لوجه مع الانتداب الافرنسي، هذا يوم الاثنين في ١٨ الجاري فريقياً مسكرة السيدات بذكائها وعلمها واخلام الما وقد دعن *** يصنع جميع علب الكرتون ، من علب الدخان والسعماير على اختلافها الى علب الملس والنبوك المانه والماويات سنوات وما صرنا اليه اليوم ، فاننا نغص بريقنا وبخيبة املنا الانتداب الذي لا يمكنه النب يشك بصداقة اللبنانيين والرجال الى قصرها العاسر، عيث طامت (دَّ اللَّهُ اللللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللللّهُ اللّهُ اللللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّ والصابون ، والمربيات ، بغاية الاتقان وبواسطة مقاطع وما كنات حديثة لاننا بدلاً من أن نتقدم في ظل الانتسداب الفرنساوي واخلاصهم 6 فأذا رأى منهم اليوم ما يرى وأذا سمع بأذنيه المجتمعين بفكرتها الجديدة في خدمة الصناعة وال تراجعنا اشواطئاً كثيرة الى الوراء فصرنا اليوم في عهد الشكاوى المرة التي تعالت حتى اصبعت احتجاجــــا انشاء مخزن عام في المدينة لمبيع المصنوعات الوطن المفوضين الساميين الذين لا يمتسلون صرامة الجيش وروح إبتراوح بيناللين والشدة على السنة الخلص الاصدقاء القدماء الختلاف انواعها نحت ادارة السواعد اللطيفة من ا مفوضين الساميين الذين لا بمشاون صرامة الجيش وروح ببناللين والشده على السنه الحلص الاصدول السياس كلم الناس كلم الميارية فلأن خطل السياسة لم يترك محالاً للحياولة دون هذه الجمعية وباعدات الروح الوظنية في هذا البلد الشكوى المريرة .

انتا ترحب بفكرة النهضة ونسحل لسيداتها هذه المناسدة المناسدة المناسداتها هذه المناسدة المناسداتها هذه المناسداتها هذه المناسداتها هذه المناسداتها هذه المناسدة المناسدة المناسداتها هذا المناسدة المناسداتها هذا المناسدة المنا



جلالة الملك عبد العزيز

محاولة قتل الملك عيد العزيز أبن السعود

تنيد انه صباح بوم الجمعة في ١ اذار الجاري بينها كانجلالة الملك عبدالعزيز يطوف طواف الافاضة باذ هو في الشوط الرابع عند الحجر الاسود تقدم شخص معه خنجر وهم بطمن جلالته وكان اثنان آخران منالخآف يحملان الخناجر فالتقطسمو الامير سعود الرجل الامامي ايرمي به بميداً ٤ فعاجل احد رجال حراس جلالته الرجل برمية من بندقيته فقتله، وهم احد النفرين الأذين كانا في الوراء بطون سمو الامير سمود ولكن المعتدي اصيب برصاصة من الحرس فقتل وكذلك قتل الشخص الثالث.

وقد اتم جلالة الملك وسمو ولي عهده الطواف كم بعد هذا الحادث

المعرض الاسبوعي

في اثناء الصلاة.

فالممرض تهنيء جلالة الملك

وسمو وليالعهد بالنجاة حرسهما الله

ومما يلفت النظر بمناسبة هذه المحاولة ان الحرس الذين صرعوا المعتدنين كانوا شاكي السلاح وهو اس تحر مه الديانة الاسلامية على المصاين وبالاخصائناءالطواف حولااكعبة وقد فهم ان هذا الحرسالمسلح اقيم بصورة خاصة لحراسة امراء آل سعود واجيز له ان يشترك بالصارة وهو حامل اسلحته لاناحد



محاطآ برجال الحاشية

الفرنسي الى زميرتنا – ابريان باري – التي الجهان ·

لد نقلت بالطبع الى حكومتي السائل التي اثيرت

المعمل ٤ ام اذا كان من الواحب انفاذ هذا الطلب .

المعاهدة الفرنسة السورية

ان فرنسا لا تطلب إلا اقامة المعاهدة مقام الوضع الحالي ولينان هي من القضايا التي اربق في ولكن سوديا هي التي دفضت تصديق المعاهدة المفترحة من الدولة المتعدد واسالت الكثير من لعاب الالسن • الدولة المتدبة • وعلى هذا فلا يحق لسوريا ان تلومنا بانتانحن الذين أ

ثلةت قنصلية المملكة العربية السعودية في دمشق برقية من وزارة الخارحيسة في مكة

وثبت ان المتجاسرين هم منزيود اليمنوالتحقيقجار لمعرفة اسباب الحادث والدافعين له

اجداد جلالة الماك عبد العزيز قتال

سنو الامير سعود

ولي عهد المملكة السعودية

فني سوريا تمشي الاكثربة الى جنب المونوبول اما في اخرنا تنفيذ المعاهدة التي بنتظر ازبكون من نتائجها توضيح البنان فهي - على العكس - تعارضه و تراني حائرًا بين شخصية سوريا ووضعها الى جنب الدول الممثلة في جميـة الميه باستيد رئيس لجنة الشؤون الخارجية في إهذا التنافض وقد استلمت بهدا الشأن بوقيات من كل الامم • ويجب الاعتراف بان سوريا بنقصها التجانس • فهي اقل تجانساً من العراق جارها .

ان اللبنانين - كا تعلم - المعرول بطابون بالحاح من شركة بترول صرر المتماعى معالجتها، وهي ناتجة عن تكاثر ان ان من في سنتموربا ولبنسان كانت قصيرة العراق ان تنشي في طراباس معملا للتطهير وهم بدعون حاملي الشهادات العليا · كثرة في الاطباء ، وكثرة في الما من الما أين وسمعتها أن أكون عندي فكرة عامة أن مرور الانابيب في الاراضي اللبنانية لم بنشأ عنه اقل نفع المحامين ١٠٠٠ انها لحمالة قد تصبح . فسرة والمسبو ده مارتل

والبعض الاخر بقول بان الحالة تزداد استياء • ومن الواجب التكوين رأي صائب عن حقيقة الموقف ان تدرس القضية درماً مطولاً • وخلال اقامة طويلة •

ومما لا شك فيه ان شكاوى التحار - مثلا - عي 01010

التيان بين القلم والريشة امين نخله ينتقد القصر العجيب

عمومية الادب- النسق الارستوقراطي-قضية المبسم قضية موت وحياة- عندمدام غوريا

عرفنا الاستاذ نخلة في عالم الادب شاعراً وكاتبًا وخطيبًا · وعرفنـاه في عالم المحاماة قانونيا محققاً وعرفناه في عالم الصحافة صحافياً متفنناً • وعرفناه في عالم الموسيقي موسيةياً مجدداً

اما ان بكون امين نخله فنانًا في عالم الرسم محسناً فيه احسانه في الادب والقأنون والصحافة والموسيقي فذلك مَا لَمْ يَخْطُرُ عَلَىَ بِالنَّا •

ولقد اهدانا الاستاذ نخله مع مقالته الرائعة هذه رسم التيان بريشة خلابة قوية عميقة الاثر ٤ فهـا نحن نزف اليومقلم الامينوريشته للقراء ناركين لهم ان يتمتعوا بالادب العالي والفن

قال لي صاحبي كمال غائم ذات يوم : أتعرف ابلي تيان ? فهو في الفرنسوية شاعر من نوع البنفسج ٠٠٠ اذا ادار قلمه الى نفسه ، وقد خلا بها، وملاً ما يقظة وحركة، انقلب عنها وكان حسبه الله بعد ذلك 1

جناحي عصفوره بنور عينيه . .

و كان ذلك اول عهدي بايلي تيان ا

صاحب القصر العجيب بريئة الاستاذ امين بك نخله

ودخل علينا ، بعد لحظة ، شاب في الاربعين ، حــاو وتستر بح ، اذ انها تحسب الادب حمل بلاغ وادا، رسالة . الحركة ٤ او كأنما هو لا يبالي ٤ فيشق طريقه حقًا! قال وتضطرب ٤ اذ ان حسده تحسب الادب (شيخصيًا)فهو كال: هذا شاعرنا التيان 1 فجلس صاحبنا الى المقعد 6 عندها بمثابة جرعة السكا س لا يهمها منسه 6 وقد شبعت اللفظة ~ يريد التيان ان بيشي على مجساريه · فهو ا

تلمع دون عينيه نظارتان لون السواد فيها على صفرة ، الذاتها وارضت هواها ٤ لذات الآخرين وهواهم ١ 🌃. وورآء هاتين ما شئت من اعماق بعيدة في ظل السواد . وقدد انشقت الآراء على الفرقتدين · فالذين قالوا وحده ، ويسير على هواه ا اما كونه لا ينشر شما واستقر المجلس وسأل كمال ابلي النب يسمعنا قصيدته (بعمومية الادب) ارادوا الفائدة ٤ واحتجوا حتى بالزهرة الذبعه حقى الخلصاء من صحبه ٤ فذلك ثبيء آلج (العصفور الازرق). فتحركت البنفسجة بين بدبنـا ، التي لا بكتني منها ان تكون بنفسها طيبة ، بل يحتاج فيها في باب الدعة ولطف النفس ، ولا دخل له في الخطأ وانطلق التيان بنشد القصيدة ٤ وبعبق انفاسه ٠٠ ذلك وقد الى النشر فجعلوا الادب هكذا قبالة الطبيعة : وا-بدة منها والمنهج الفكري ٠ اخذت النظارتان بنجلي سوادهما عن لمعان محبب واقتربت بواحدة منه • والذين قالوا بالادب « الشخصي » ارادوا الاعماق البعيدة . وخالطت الصفرة شيئًا من السواد المنجلي اللذة قبل اي شيء ٤ واحتجوا بالصدق الذي هو شرط (الوطن) و (الفنان والجمهود) و(اغنية المجنون)و اشبة ما يكون باللون الإزرق • فكا نما صاحبنا يصبـــغ الفن • وقالوا ان كشف الصدور للناس ونفض كتمابتهـــا و (ليلي) و (نصيحة) ليس بالناسك الذي يتبر ا المم ، اجدر شيء ان يرافقه الكذب ، والسكذب بنسد العيش ، بل هو اشبه ما يكوب بالعاشق

اللذة ، ويذهب بها ، واذا فددت اللذة فسد الادب

طائفتان : فطائفة تظل في قلـــق واضطراب ٤ حتى تعلمــــ ولا ينتعي جدل في الذوق 1 واذ ان الاس كيافي تولك والمرج، الا انه بتعالى في الجو، ويشر ف على البيوت م للآخرين خلجات خواطرهما وسبحات احلامها ، فتقر اثنان واثنان ، اربعة – أوينقضي الجدل !!

فالتيان اذن ، ليس بناسك في (قصره) والحَمْ إِنَّ إبل يكاد يغدو ذا لون على حدة ٠ فكان في الا اسمه (النسق الارستوقراطي) - مع توسع كنيرا الحياة ، في الضجة ، في غبار المزد حم، الا انه يشا

وكيف كان من الامر 6 فالذي يستطاع أ

ان الشطر الاوفر في الادب (الشخصني) قائم ع

والشطر الاوفر في الادب (العمومي) قائم على أ

ومن هنا نشأ القول القديم عند ادباء الانجليز : اله

فابلي تيان ليس عَلَى مفرقه وبرقة واحدة من تـُ

والرجل (شخصي) الادب، اذا افرغ كأسب

وتوقدت ضاوعه ونورت صباباته ، التي الكأس ب

فلما تلقاني بائع الكتب عند (بونيار) بديوم

ان بكون فيها فضلة لشارب! همه نفسه 6 وعليه.

منذ ايام 6 كدت لا اصدقه ٠ فتى كان التيان يج

هكذا ? ومتى خرج من ملة البنفسج 6 الى ملة

وكان حقى عشية امس بغلغل تحت الورق كلا استنه

واكنها يد بيضاء جداً لصديقنا (شارل قر

كيف تسرح اصابعها في زوايا (القصر العجيب

الدفاتر العتيقة ، والاوراق المتراكة ثم خرجت إ

النوافذ، من فوق ، و تثرت في الآفاق مخبئاً ت البر

يطل على الحياة من النافذة 4 ولكن اربة الحرير في

والزهرة المتخيرة في عروته ، والقفاز الأبيض بنن إ

فهو ليس من المنفرين عن سياق الحياة ٤ من حما

الصومعة) الذين ارجامم الى جانب ارجلنا في المدان،

في المناسك • فيعلمون بالدمع والبكاء على كون أ

ولعلمة اصوات !!

والتيان من شعره في قصر عجيب ولا ريم

من الغار عَلَىٰ مفرق الفن الدني.

فالشاعر الذي يجيش وجدانه بما يجيش ، في يقنع بالقايل ٤ نتراه يتحرق على الكثرة ٠ لذلك تج والخلاف بين الفرقتين ، بدأ منذ صباح الدنيا ، . . . التبآن وسط المدينة ، على الشارع الكبير، الا في القفر ان الشعراء من حيث اخراج الشفر واذاعته على الناس إذ ان الخلاف واقع هاهنا على الاذواق ، لا على المدارك ، ولعل (العجب) جاء من هذه • فهو في المدينة ، إ البقية في الصفحة (١٨)

سيو بول باستيد محدث

م الدائمة المحت الانتداب الفراسي وإسارع الى تعويضي للبلاد من الشركة دات الاستباز . الم الله المحمد المعروب المعر ، تعترض او تواجه ممارسة الانتداب

ان ممألة احتكار التبغ في سوريا

البقية في الصفحة ٢١

لمن هم دونه مقاماً ان يعاقبوه من اجل عظمته» •

وفضية وسطار ويلد السمها موريس روستان في رواية مسرحية القضاء قساصر

عن انصاف الشعراء

الخر القرن الماضي وقمت في لندن حادثة اهتزت وابلد وبرفقته اللورد الفرد دوغلاس · ويجلسان الى احدى الصديق له · الشاقة ٠

عدث منذ اسابيع قليلة ان وضع الكاتب الفرنسي المحاسلة على هذه الحال بدخل فرانك هاريس صدبق مر المؤلف لاطرائه العلاقات المشبوهة على المسرح ، اللهجة وينعته بالجبان · اننا للخص للقراء موضوع هذه الرواية الذي هز كان كمن ينتحر انتحاراً • _لثالث هما من وضع موريس روستان · اما الفصل يزعم انه بدافع عن كرامة ابنه » ·

والمر وايلده ويدور الحوار فيدحول استنطاق وايلد ي التاليملي و كيل الدفاع . من أي الفصل الاول في صالون خاص بمظعم مشهور

الأداياه بانه بفسد اخلاق ولده وهو لا يدعو صد الأدواق الدو الك ماريس المدالي المراد المالا المرادي الدوري المراد

ا و يغتنه مالتوجيه الشائم و الاهانات الى و ايلد وهو قد جاء هذا المهاء الى المطعم ليقول للخادم ان يمتنع عن استقبال اوسكاروا يلد . ا يعجز عن ائبات ما يتهمك به ? ا واكن الخادم يرفض الرضوخ لمَذا الام، فيترك الماركيز رسالة باسم او سكار وايلد 6 ملاً ى بالتحقير والسباب ويعود

 اما انت فلا اخفي عنك شيئًا، فأنا احب دوغلاس هاريس: – ولكن ُلس لاحد ان بعيب علَى غيره حبه وما هي الا ثوان معدودة حتى يدخل المطعم اوسكار

رد الغرد دوغلاس صداقة وثيقة اثارتالشبهات هذا الوالد لا بد ان يحكم علبه لانه لا يستطيع ان يثبت في الله علم مناعًا عاونرى

ورخاوته بعبارات تبتدى ، ودية وتنتهي عنيفة شديدة وقحة ٠ كان وايلد خاصة ٠ وننتقل من جو المحاكمة الى الفصل الثالث الذي يمثِل لنا وستان نجل ادمون روستان رواية مسرحية بعنوان وايلد،ويشترك في الحديث، بنصح وايلد بالتروي والاعتدال وابلد في سجنه وقد تضخمت جثته ، وسطت الشيخوخة إسكار وايلد» • ومثلت على مسرح « الاوفر» مما يؤدي الى تمادي الفرد دوغلاس في غضبه 6 فينسحب من عليه 6 واصبح مستسلماً 6 راضياً بمصيره 6 عظيماً بعذابـــه ي الجمهور الذي حضرها عاطفتين : عاطفة اشمئزاز المطعم مغتاظاً حانقاً بعدان يرسل احتقاره لوابلدبالفاظ شديدة وآلامه 6 مهتدباً الى عالم الرحمة والشفقة 6 بعد ان كانت هذه العاظفة لا تعرف الى قلبه سبيلا •

الله على جرأته لمعالجته هذا الموضوع الذي لم يمض وعندما يغادر « بوزي » -- وهو اسم تحبب كان يطلقه فنراه في سجنه صابراً ٤ لا بتذمر من حاله · ثم نرى

" يكاد يكون لاوسكار وايلد نفسه ، لانه بمثل ثم يختم ارشاداته بهذه العبارة المليئة بحكمة مريرة : واكن كتابة ماذا أكتابة قصيدة ? أكتابة رواية? « انني اخشي على الرجل العظيم الذي يتيسح بصفارتـــه لا · بل كتابة رسالة · ·

- هلانت واثق على الاقلان الماركيز دي كينسبري

فيجيب وايلد: - اجلءانه يعجز عن ذلك • واكن هاريس يريدان بتثبت من ذلك وفيلج وفيقول وايلد:

الله الله بية والفنية اهتزازاً عنيفًا • وكان الشاعر الموائد • ويأمر وابلد بتقديم الشمبانيا ، بينا بأخذ اللورد وابلد: – على انني لا احب دوغلاس كصديق • • • ا يلد بطل هذه الحادثة وضحيتها مكا. فقد كانت الفرد يحضه على اقامة دعوى قدح وذم على والده 6 زاعمًا ان بل انا احبه ١٠٠٠واعتقدانني سأعاقب من اجل ذلك.

بحت حديث القوم في انديتهم الخاصة والعـــامة الدفاع عن نفسه التهم التي يوجهها في كل فرصة الى اوسكار وايلد. وابلد يقيم الدعوى على الماركيز. وهنا يدخل الفصل الثاني اركيز دي كينسبري والد اللورد الفرد اراد الورد الفرد اراد وابلد بتردد في العمل بمشورة صديق الفرد وهو مؤلف من مشهدين بمثل احدهماتنازل وابلد عن دعواه، الشاعر وايلد ٤ فاستفزه بزسالة • فيا كان من دوغلاس لانه لا يرى ضرورة في غسل اهانة الماركيز له • ويمثل الآخر دعوى الماركيز على وايلد وانتهائها بالحكم عليه ايلد الا ان اقدم على اقامة الدعوى على الماركيز الا ان الفرد يغضبه هذا الاهال من اوسكار · فهو بكره بالسجن سنتين وهذا الحكم يدلك ان القضاء الانكليزي بنه اللورد الفرد · فيحسر الدعوى وانقلب من مدعي أباه ويبغضه لانه اساء معاملته عندما كان صغيراً ٤ ويريد وكل قضاء في العالم موضوع للبشر العادبين وانه قاصر عن عليه وانتبهت قضيته بان حكم عليه سنتين بالسجن ان يغتنم هذه الفرصة السانحة لينتقم منه فيعيب على وابلد نسكوته ان بنصف الافراد ذوي الشذوذكما هم الشعراء عامة وكما

لهالاول – اوسكار وابلد - ثلاثون سنة ؛ بينابطله | وابلد على اللورد دوغلاس المطعم بنصرف فرانك هاريس إفرانك هاريس يزوره في السيحن وبقول له ان فريقاً من د الفرد دوغلاس لايزال حيًا يرزق، وهو يعيش في الى صديقه وايلد ، ينصحه ، يقنعه بانه اذافعل بمشورة دوغلاس الادباء يوقع عريضة ويطلب فيها الافراج عنه ، وانه لا ً يزال هناك من بعني بامره ويهتم بمصيره · فيقول له وايـــلد - اربعين سنة ، وهزت ذكراه باريس منذ اسابيع · وبقول له بالحرف الواحد: « انت ياوايلد، الست رجلا بلهجة الفيلسوف انه لا يرغب كشيراً في تعجيل الافراج بعيداية التي نحن بصددها تتألف من ثلاثة فسول ﴿ إمحاربًا ٤ بل انت فنان مولد ٠ انت لم تخلق للعراك ولا تنس عنه ٤ وانه مرتاح الى سجنه ٢٠٠٠ ولكن هناك شيئًا واحداً المب عنها احد النقاد المسرحيين ان الفصل الاول انه لا يوجد في انكلترا هيئــة محكمين تحكم لك ضد والد بنقصه ويفتقر البه 4 وهو السماح له ببعض الورق الابيض

فيتوسط له هاريس بذلك ، وبنال وابلد ما رغب فيه واكن هذه النصائح لاتفول في نفس الشاعر فعلما المنتظر - وعندئذ بأخذ بانشاء رسالة الى اللورد الفرد دوغ لاس النيت اعتاد او كار وايلد ان يرتاده عند خروجه من بل تراه يتأسف لغضب «بوزي» ومغادرته المطعم حانقاً • تبندي. بهذه العبارة : « عزيزي بوزي ، لقد قررت وعبثًا يجاول هاريس ان يقنع وابلد يالخطر الديب ان اكتب اليك بعد ان انتظرت طويلا وعبثًا ٠٠٠ » • المعين العجوز الذي يعرف جميع زبائن المطعم بعد المده اذا خسر الدعوى فيجبه وابلد: « من بدري اذا لم وكان من المنتظر ان تنتهي الرواية عند هذا الحد . ل ومن المنافسة السكار وابلد وقد وضع عليها الله إلى مناك قوة خفية تدفعني الى هذا الصير في الله الكن المؤلف موريس روستان إلى الا ال بأتي بوالدة الد نقات إذ الاور كنده » ، وهي الزهرة التي كان بيجها فكأن خياة العرس المصطنعة التي عاشها وا يلد حق الآن اوسكار وابلد من ارلندا الى لندن ، فتزور ابنها في سحنه ع المعلوجيداً و الله المعلوجيداً على المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم المواجدة المعلم المواجدة والتأثير و الرجل هو المار كيز دي كيسري والد الورد فضلا عن ان الانسان ليس في مقدوره ان يبدل حرفًا بمنها اللذين تتركعًا في النفوس مقابلة هاريس لوايلد والدفاع التعالي وهو يلاحق اوسكار وابلد محقده كتبة له القدر في شحل الحياة . فكأنه يخس مصيره قبل وابلد في ذهول بترديد كمات المقطع الاول الدي يبسدا به

درس اطوار النفس والانفعالات المعقدة • مقوق الناقد الادبى فى الغربال

1010

وغايته خدمة الادب والحقيقة المحردة

عنهن کما جری له مع میشلین ۰۰ » هو المقال الذي ننشره فيما يلي • وقد اثبتنا هذه المقدمة الوجيزة لا اتعريف الشيخ فاذا كنت لا ترى فائدة في الوقوف على هذه الحقيقة بما يقول ويقول غير ما يفعل .

الناقد ألادبي» في العدد الأخير من «المعرض» الزاهر · النسوة اللواتي يجمعن في شخصهن متناقضات عديدة مررن الطريق حتى النهاية ، فأجابته بكل صرا-ة وهدو إ وانيأوافقه على بعض ما جاء في مقاله واخالفه في البعض الآخر في حياته من السحابة الرقيقة في شهر اب ، بل ان كل انت نظيف؟ - هل جسمك نظيف؟» الا تخسفها فاذا كان الشيخ ينشد الحق فيما يكتبه وينشره على الناس واحدة تركت حجراً رسب في اعماق جبران فاذا عرفسا حقيقة بجبران » عند سماع هذا القول وهو القائل ويتوخى الصدق فأنا ازج بنفسي بين جهرة الادباء الذين هذه الحقيقــة – والفضل لنعيـمه – ندرك ان جبران لم فكرتي ان اكون نظيفــالروح والجــد حتىولو اشتبكوا في هذا العراك الادبي الذي نشب حول كتاب ابلزم جانب الصراحة التامة عندما ادلى برأيه في الحب وان مكان أسند اليه رأمي » · فهاذا كان بينعها عن ال ميخائيــل نعيمه في جبران خايل جبران مدافعًا عما اعتقده له اراء – لا رأي واحد – في الحب: الحب الذي بتغنى اذ سبق لها وضمته آلى صدرها وغابت واياه في الفرأ

شعاع من مقدرة دوستويفسكي في هذا العلم العوبص ٩٠٠ احد عنه شيئًا • فني الواكب يقول : لا اظر ان بامكاننا - معما اجتهدنا وعانينا - والحب ان قادت الأجسام موكبه اكتساب صفة من الصفات لم تمهرنا بها الحياة · فالملكة التحليلية كائنة في الاستاذ نعيمه كما هي كائنــة سينح والحبــني الروح لا في الجــم نعرفه دوستويفسكي وفي سواه من الادباء الذين برعوا في هـــذا 🔻 🕏 كالخمر للوحي لا للسكر ينعصر غالملاقة بينها كانت محض صداقة بريئة لا أثر للشر « العلم العوبيُّس » وليس من المعقول ان ميخائيل اكتسب وفي مقاله « لكم فكر تكم ولي فكر تي يقول_ : هذه المقدرة لمجرد قرائته مؤلفات الكاتب الروسي · اذ ان «كل امرأة والدة كل رجل كل امرأة اخت كل رجل ، كل وهضته منذ قرون · · · » فهو قول لا ينطبق على: هذه الموهبة الفذة ليست الفاظاً منهة نختلسها ونزين بها امرأة ابنة كل رجل» • كتاباتنا، او فكرة يستطاع نقلها من مؤلف الى آخر، او فعند ما نقرأ هذه الاقوال نتخيل جبران « فرخ اله » والاراجيف · فالحياة التي يؤمن بها هي اوسع من ا علماً بكتسب لمحرد الدرس والاكثار من المطالعة • بل إن إوان الشهوة لم تبدب في صدره في يوم من الايام بل عـاش أنه ينشد الكمال الروحي ومنابتغي الكمال عليه ار_ المقدرة التحايلية هي قوة تنفذ الى دخائل النفوس فتستطلع حياة طاهرة شريفة كاما قداسة وعبادة • وكم نعتنه الجرائد « امحاد العالم ومساخره و.لذاته واوجاعه ورغائبه وا مكنوناتها وتكشف ما استتر من اسرارها وتنبش مخباآتها «بالنبي الحديث» وان البشر اوبين كتبوا فوق ضريحـــه لانها تفسد عليه «طأ تبنته الروحية ونشوته الخيالية ، وتصف ما يخالجها من الم ولذة ٤ وحزن وفرح، وحبوبغض، العبارة الآتية: « هنا يرقد نبينا جبران » ١١١ • يابس نعيمه ثوب المقلد ويقول كلاماً « اكلته الالر وشك ويقين من وتصور الانتعالات النفسية تصويراً فا زال بعتقد ان «الحب في الروح لا في الجسم» وان وهضمته منذ قرون» واصبح مبتذلاً لا يحسن ذكر 1 دقيقًا رائعًا ساخرًا · واننا نظلم نعيمه – كماظلمته ياشيخ – «كل امرأة والدة كل رجل واخت كل رجل وابنة كل يقول : « انه لا يبغض انسانًا لانه كل الناس عندمًا نرميه بنهمة التقليد او الاختلاس وكان من الواحب رجـــل ٠٠٠ » فكيف ببيح لنفسه ان تهيم بالجسد العاري شيئًا لان كل شيء له ٠ ولا يدين محرمًا لانه يدين ا

الروح اذ به يرتكب الاثم مع ميشاين ويغاأ قرأت الوف الابيات من الشعر فلم اكتسب المقدرة اكتراث للكاَّ بَهَ التي تطفو عَلَى حياتها بل يجتهد إ الشعرية حتى ولم انوفق لرؤية طيفها في المنام ولم اشعر في الامها والجنين الذي يختلج في بطنها بما يسمعها ﴿ آَرَ اطلع صديقنا الشيخ فؤاد حبيش – وهو من رفاق يوم من الايام ان روح احد الشعراء قد حلت في فصرت المنثورة التي تتسابق لنشرها الصحف العربية. ثم. التحرير فيالمعرض – على هذا المقال النقدي اقول الشعر · واؤكد لك انك لا تستقطر • في بيتًا واحداً الفتاة اللبنانية المنكودة الحظ التي قدمت لترى صاء له فكان اول من اسرع الى نشره احترامًا من الشعر ولو عصرتني في اضخم الالات · فمــاذا فعل ظنًا منها انها عثرت على الانسان الكامل فاذا بها 📲 لرأي كاتبه ولحزية النقد من كانت نزيهًا لعيمه يا ترىحتى اكتسب قدرةالرومي بين ليلة وضعاها? عادي ككل الرجال فعادت وفي نفسها لوعة و-ثم ينتقل الكاتب ويقول اي فائدة يجنيها قارىء عفافها المسلوب

والشيخ فؤاد هو من دعاة النقد الادبي والعاماين كتاب نعيمه في جبران من معرفته ان جبران كان يخدع وهذه الاقوال التي سبق واور دناها له هي بمثالية له والمرحبين به، ولو كان موجهًا اليهم، كما العذاري وبعدهن بالزواج حتى اذا قضى لبانته منهن اعرض لنفسه لضميره، وتكفير عما اقترف من صنوف الآل عن رأبه في الحب في مواضع عديدة ولكنه لم ير

فؤاد الى قرائه ولكن ليعلم قراء المعرض ان الغامضة من حياة جبران وقد اتسى نعيمه وازاح عنها اللثام م يتعرض الشيخ فؤاد لعلاقة جبران بماري صفحة النقد في نشراته هي منبر عـــام حر أماني على عكسك ارى لهذه المعرفة قيمة كبيرة منالخطورة أفيقول عنها ((انها كانت معشوقة جبرانوانه كان يبل لكل الاراء والافكار على اختلافها وانناقضها بمكان عظيم • وليست الفائدة هي في معرفة ان جبران كان منها ب ٧٥ دولاراً » • لو كانت ماري هاسكل تأ يخدع العذاري ٠٠٠ الخ ٠٠٠ بل في معرفة التأثير الذي أجبران ولو كانت هناك علاقة جسدية بينها لما ترد قرأت ما كتبه الاستاذ فؤاد حبيش عن « حقوق احدثنه في جبران ونوع هذا التأثير · ولا اظن ان هؤلاء من تزوجها به عندما عوض عايها ذلك : « هل تقا به في كتاباته ويرفعه الى اسمى الدرجات ويحرق له البخور | واحرقت الشهوة جــدبـهما الا تستر بهذا القران العـــ يقول الشيخ فؤاد : أن مقدرة نعيمـــه التحليلية هي والصندل والحب الذي بعـمل به في حياته الخاصة لا يعلم الحقه بها والذي ابتاعته بدولاراتها · فهاسكل كاذر روح جبران لا جسده وصرح جبران ادف ها. « حبيبة روحه » · ويقول لنــا نعيــه انها « كيفيه ا الى فراش من الاغراض ينتحر أعواطفها نحوه وتغلغلت في افكارها عنه لم تجد للشهو فيها اثراً لانها ما أحست بجاذب جــدي الى رجل. اما «ان نعيمه يفسر الفقيلة تفسير أتقليديا اكتا

فيخائيل هو اول من يربدتقويض دعائم التقاليد وال ان نقول ان ميخائيل نعيمه صاحب ميل فطري للادب وتتعشق الشهوات وتشوى علىّ جرها • وكيف ببيح لنفسه بطلب محداً لان كل محد باطل» . أهذا هو التفسير التحليلي على الظريقة « الدوستويفسكية » وصاحب بصيرة اهتك عرض امرأة من بين النساء هي في اعتقاده « امه واخته

نافذة وخيال واسع نشيط وملاحظة دقيقة ، وجد صبور على أو ابنته » في وقت واحد ? بينما ثراه يعتقد الن الحب في ا

تطايرت امس ، وراحت تجد من قطب الى قطب لا وقفة

لها ولا مغبة · بل هي من شفة الى شفة حتى تنطفي. العقول!

وعب من ينابيعهم 6 وملاء منخريه من جبروتهم 6 فلما اقبل

على الكلام القبل وهو ابن البجدة . يعرف كيف يجلو الخاطرة

هبطت المدينة في الاسبوع الماضي عائلة جبه

وتولى شاب مروف مهمة اختيار الشباب الصال

الى الغندق واقام لهم حفلة شائقة قدمهم خلالها الح

مر يومان وثلاثة والشبان يترددون عَلَى الفندة

وهو خبر ننشره لغابة بربثة هي ان نحلها

احداً منهم لم يذكر الخطوبة او الزواج بشفة

اهل الفتابين وعادوا الى الجبل

ثرثار بكون طويلا وفصاحًا •

يقية المنشور على الصفحة«٥» 101010

لم هذه قلنا انه ليس بناسك 6 وانه ارستوقراطي على ً فالتيان ذو شخصية ضخمة 6 ترعرع على فحول الصناعة 6 نم — ومن اجلها نحبه ا ***

صناعة عند التيان، واماوضع اللفظة في محلما الانسب، واللفظة معّا، في ذوق خاص، وشيمة خاصة. فاتستى له آخر إينخلع عنه، والرنين البعيد الذي بتناهي وراء التعبير الامر هذا الطابع (التياني) القائم على حدة إ الله بقي من الغرض، ثم العجة حيث تجب، والسكون على (الباقي) بكلتا اليدين ، ثم (تشوق) كالعطش يشيع و ٤ والبهج ٤ والانقباض، والبسطة وارخاء السدل ها هنا وهنا ، حتى كأنما اللفظة من الفاظ الرجل تتلفت ي مواضعها 6 ففي كل ذلك تجد التيان ماهر الصنعة عنين اثنتين ٠٠٠ ومن العبث ان تبلغ عنده الى نهاية إرسبعه من التنسيق 1 وبحسبه ان بكون له قصيدة العمق 6 وتتوصل الى الباقي، وتفض ذلك الشوق ،والشاعر الازرق) وقصيدة (القصر العجيب) ليغدو وهو (نفسه - علم الله - لا يدري حين يلوي على صدره - كما إلمقدم في صناعة الكلام! أفعل في قصيدة (سري) - ائي شيء ذلك الذي في

إلا قلنا -قبل هذه الكرة - ان الصنيع الفني بقائمتيه: | قرارة نفسه ! عِ اللَّهِ وَالمَبْنَى مِنْ جَانَبِ وَانْ الفَنْ كُلَّهُ فِي قِيامُ هَذَا ر انتانجن لانحفل الا بمعنى موفق، في الفظموفق ونزيد ولقد كان لنا منذ ايام جلسة على مائدة (مدام غوربا) ين عاشوا على المعاني في كل ادب منادابالخلائق التي ذهبت الى ربها منذ سنتين 6 واكنها تركت القناني ا وقلامهم عنالدبباجة ، تقلص ظلهم واحداً بعد واحد اللوائد من بعدها، في (المطعم) ، يرثها اخلاف صالحون أ يقال في الذين عبد 1 الاوعية في الصناعة وانصرفوا يطبخون طبخها وبنفخون نفخها 6 بين الموقد والشواء -ر • فترك هذه خطأ ، وترك تلك خطأ ، اما الادب فحذ ، هم الملح ممة بالملح ممة ، والسبيكة ، • • • فترك هذه خطأ

> ويحك 6 تعني انت بهذه الالفاظ 97! بالأوعية ?

فاشر بوا الماء اذن باكفكم ٠٠٠٠»

مع وب شرط • والاسلوب يقوم على الاداء • والاداء وشيطان الحديث ا

الماعديد وعليه و وسل هذه الصحالف الق وعنسهم اهل (دامين)

ب الصحة التامة فادب المعنى الصحيح في المبنى فاطعمنا التيان الاكلة (التقايدية) عندهم – سمك بالمايو نيز ابتداع في الفكر ،وافتنان بالتعبير، والفاظ تلتمع واحتفلنا بصدور (القصر العجيب) هكذا بين أكلة طيبة العيد عنه ا فالمطعم لا يطل على الموج ، ولكن البحريدخل الشرق اوهوالذي يظل في عاقية ما يقيت الشمس. • وقنينة طيبة إعني خير ما نسةطيع ان نصنع للتيان من مكافأة عليه من كل شق في اليوم العاتي فتسمع البحر يومئذ ولا تراه في هذه الدار الفانية، وهو - حفظه الله - كسيد الأكلين ﴿ بَلْوَاكَ ﴾ يحب الصحفة اللاعجة ، والشراب الهادر في رفقة ان يتلا الا وآلينا عليه ان يسمعنا من فمه قصيدة (ممري) تنقر الصحاف بالاصابع ، وندق الزجاج بالزجاج . وعلى - وكان البحر تلك الماعة قد دخل من النوافذ! -من لا ينجدر على اسانه بصيص ٠٠٠ حتى كأن المائدة لما مؤداه : الأي مطيق عند جلة اهل الصناعة على ان(الشخصية) شيطانان في الحراسة من شياطين العرب: شيطان النهمة ،

إ فكيف يتفلت بعد هــذا الذين بقولون بالميسم وكان ثالثنا عند (غوريا) كمال غانم . وكمال بنفسجة تبلغ نهايات اللجج الزرق . • وربما لا يكون هنالك شيء إ و المبنى ال اللهم الا اذا كان العنب حامضًا على اخرى بعد التيان خبر من بعبق في المجلس ، ويملاؤه ارجاً . فهدأت القناني ، وقرت المائدة ، وكأنما البحر تراجع م ٠٠٠ فالميسم شرط جسيم من شروط الصناعة • أثم تجيل عينيك فلا تدري من ابة زاوية وادعة يشيع عليك المجلحلته عن المطعم ٤ بعد هذا (البوح المنظيم)ونظر (كال) وسيل الذي لا تستطيع ان تشم نفسه من كلامه ليس شيئًا! الطيب إشاعر - في الفرنسوية ايضًا من سرب البلابل الي يسسألني بعينيه : اي دان بعيد ، واي باد خافي وسهل الإستارس الادب ، نكرة لا تهتدي اليه الا اذا ضرب الغردة ، اخو التيان والقرم وميشال تلحمه، وميشال شيحا، متوعر ثالثنا هذا الذي نحاول ان ندرك سره ١١١ وهكتور خلاط، والفريد نقاش، وحورج شحاده ورفاقهم الله والادب في الجملة ٤ ذربعة اخرى من ذرائع هذا الدين شبوا في هذه الاعشاش ٤ على الصخر العالى ٤ وها م سيف البحر ٤ والموج يروح ويجبيء ٤ والزرقة تتضاحك ٤ ي ألفاني التي يشد عليها بالنواجد للنقاء وترك آلاثر ، يوفرون ادب فرنساء تنفتح لهمهاتيك السموات العربضة والشطئآن في امان الله – وبدي في بد ايلي – فقات له :

الما يوم يموت فيموت حقاً • ولا ادري بما ينتفع وتصغي الملابين للزقزقة الليسانية • • واذا سكان من غصة - حش ما تشاء • وتقلب على حسدود التراب المان في كونه ذريعة لنرك الدوي وأشباء الدكر ليجوزانا ان نحسها حين نظرالى هذه الاطيار الفريدة التي تصرف واحتفظ بسرك في القعر لا ينتهي اليه غائص لم تقرب وتبعد المنافق المنطقة المنافق المنطقة المنافق المنطقة المنطقة

فى رياض الشعر

في الصفحة الاولى من مجموعة شعربة اهداها الى سيدة اديبة

'حالم' هذه القصائد رقراق الالواح لماحمته اناملي من رياض غافیات عَلَیَ جبین ِ الصباح فاذا بالربيع مل ذراعي خفوق الضياء حي الفواح فاقبليم وقد خلعت عليه فوقما في الشكوى وما في الجراج لا تقــولي ما لي وللشعر يستوح حيدي ولم يغن ِ ارتياحي

- عبثا تحاول ان تدرك سري ٠٠٠ واذا شئت ان تدركه فعليك ان تغوص على اعماق نفسي اميالا ، حتى

الابيات التي ننشرها هي لادبب محام كتبها

كنت وهماً حيران في شفقه الشاعر حتى ابحتــه بنواحي

وعند مدام (غوريا)تكون على الشاطيء ، وكأنك فتلاً لا التيان على المائدة ، ما شاء الله له – بل لنا – الطعام بتلاً لا الذي خلف اضراسه نور ٤. يسد فمه باللقمة فطفق بنشدنا ٤ والبحر يعج ٤ والقناني بهتف بين ايدينا

ثم نفضنا الاكف من الطعــام وخرجنا نتمشي على

وقد رأبت بين الحضور السيدات مدام طرشًا ٤ ومدام الله بهيج سافر الى مصر وسيعود منها قريبًا كم ابي شهلا ، ومدام فرح ومدام عواد ولعامها المرة الاولى او من خلدة ٠٠٠ العلني ارى للمرة الاولى حماد « النهار» الاستاذ توفيق عواد ومن زمن قريب كنا ذكرنا ان الاشتاللم؟ وزوجته في حفلة من هذا النوع ٠ *************

وانا ادني وفرع الشابات النسائي وارجو لهالتقدم المطرد

في الجامعة الاميركية طالب دمشقي يحمل شهادة

والطالب الفتي مسكين حتى انه على غابة متنساهية من لا ادري سبب هيام فريق من الشبان والشابات بليالي في فندق من فنادقها الزاهرة والعائلة تبضم بين افرادا المسكنة لايضيره ابدأ ان يضحي بمعلوماته العامية على مذبح المفاجآت (سوربريز بارتي) فـــفي كل اسبوع هجوم عَلَى ارشبقتين اصبيحتا برسم الزواج •

منزل وفي كل اسبوع مؤامرة على حفلة من هذا النوع • واراد الطالب السيد عماد الصلح الذي بعد عكس وكان الانفاق في الاسبوع الماضي على اقامة الليلة في بتردد على بعضالموظفين في السراي الصغير ودائرة الطالب الاول ان يمازح رفيقه ويمتحن ذكاءه فجاءه ذات منزلب عائلة تادرس فحمل الاصدقاء والصديقات أكلهم العامة يسأل عن المهندسين العازبين ويتعرف اليهمية ومشروبهم وهبطوا المنزل في الساعة التاسعة مساء

وصدف ان كانت عائلة تادرس مدعوة للسهرة في وكان هذا الوسيط بقول بصورة مستمرة منزل آخر فدخل الاصدقاء الي المنزل واحتلوا البهو الكبير واحدة من الفتاتين « دوطة » ببلغ خمسمئة ليرة ذا وغرفة المائدة ثم اخذوا بالرقص والشرب كانهم في منزلهم الوالباقي اللاك في بيروت والجبل · ومرعان ما اتدل الخبر باصحاب المنزل فعجاوا بالعودة وتوفق الوسيط في مهمته فدعا شرذه من الشبان

ولا يعنيني القول ان الحفلة استمرت حق الصباح فان المذكورة بن 6 بعد ان همس باذن طالبتي الزواج الم وصدق المسكين النبأ فاسرع الى احد اطباء الجامعة يسأله ليالي المفاجآت لا تنتهي قبل الصباح خصوصاً متى كات « بفكرهم» الزواج.

> اخرى طرينة جرت خلال تلاث السهرة وشعر الطبيب ان الطالب -- على الله - واحب ان ذلك ان احد الشبان وقعت في بده خلال الرقص يمازحه فشرح له امكان وقوع العملية بطريقة علميةزادت محرمة كتان نسائية مقلمة الاطراف بخطوط زرةاء

وحمراء تعبق منهـا رائحة تشبه رائحة « اوبيغان » وفي المساء اسرع الى منزله يروي القصة امام اهله وقد عجز حضرته عن معرفة صاحبتها فكلفني ان أعان أمن وسطاء الخير فقد يكونون احياناً لاشر بفعال عن المنديل الضائع الذي تسلمته « ثرثارة » ووضعته في وان نحذرهم من العمل على المكشوف خوف الوقو .

سافر المحامي الشيخ بهيج تقي الدين الى مصر لقضا. عيد قررت «عصبة » من الشابات انشاء ناد نسائي خاص الاضحى كما صرح حضرته لاصدقائه قبل سفوه ·

وقد دشن هذا الفرع الشاب حياته بحفلة صغيرة سيفم الازمات ودهشنا لان محامينا الشاب لم يتعود قضاء العطلات المؤسسين فربد جعجع منتهى اللطف والذوق وذلك في حديقة المتني الشتوبة بعسد خارج بيرون ولم نكن ندري انه يجور على مخبوءات زوايا

كان الشعورُ العام ان المدعوين في منزل عائلي وسيَّن الجمّاع المعزفة والعلم لا سيما بعد ان اخبرنا انه سيقابل كبار رجال المحكمين . المحاماة في ألقطر الشقيق ويتحدث اليهم احاديث تنشر في

على نصفه الافضل .

اصدقائه في السرابين

افتتج نادي التنس العائسلي ابوابه لاسل الزائرين وقد عقد الاعضاء اجتماعاً بعد ظهر الجمعة وذكرنا هذا التصريح بتصريحات رجال السياسة في قرروا خلاله برنامج فصل الربيع القادم الذي ت

ومن المنتظر ان يدشن النادي فصل الربيع نادرة في اول الشهر القادم يجري فيها انتخاب ملكم

وقد قبل ان الفائزة بلقب ملكة الربيع ستتوج _ من الورد في حفلة شاي خاصة يحييها الاستاذ صال

أمين بخله

المسكنة والتواضع يوم وقال له :

اعرفت ٢٠٠٩ ٔ

حأمل بكالوريا

لقد وضع الاستاذ «الفلاني» غلامًا ذكرًا· - لا ٠٠ وهل هذا ممكن ?

البكاوريا السورية وقد جاء بيروت لمتابعة دروسه فيها •

واخذ السيد عماد يشرح للطالب القضية ويفهمه اياها ورحبوا بالقادمين احمل تر-يب وبالنتيجة احاله على استاذ الطبيعيات

عن صحة الخبر لاسيا بعد ان أكد له الخبر طلاب عديدون المفاجئون في بيت مذياف واهله كرام انا هنالك حادثــة كانوا مع عماد على سابق نفاهم ·

عقبدة السكين رسوخا

فغادر الزائرون المنزل وهم يتحدثونءن البكلوريا وعن استودع الامانات ليردعند اول مراجعة الى صاحبته . سعة معارف حامليها ٠٠

بهن يكون فرعًا متصلا بالاتحاد النسائي العام :

ظهر الاحد الماضي فتهافت على حضورها جمهور من كرام خزانته الحديدبة في سبيل الرحلات . العائلات فلم يُشعر احمد من الموجودين انه في حفلة بل واعتقدنااولاانها رحلة تشبه رحلات الاقدمين في سبيل وقد انتدبت لجنة خاصة لوضع شروط المباراة وتأليد ا عائلي ايضًا •

وجديو بي ان اذكر اسماء بعض المتسبات الى النادي الصعف. الجديد فهن السيدات والأوانس بحيري ، ولبكي ، ونكد ، ولكن الصدف جمتنا الى رفيقه فائز مكارم الذي كان صريحًا على شرفها في منزله العامى . ومر ٤ وصائغ ٤وفرح وغيرهن لانه يستحق لهن في ذمتي ثناء جداً في كلامه فلما سألناه عن اسباب رحلة الشيخ الى مصر خاص لسلامة ذوقهن الممتاز وجهودهن الشمرة .

صفحة من الثورة السوزية - ١٩٢٥

في تلك الحرب التي استمرت على أبواب بلدهم من الصباح رفيق يقتل وأخر جريح

اخواننا نعقب فيسيرنا دكا عاليًا لا بفصله عن منازل القربة أعن موقع الجنــد فالقبت نفسي في قرارتها فابتلت بمائهــ

فوجئنا برصاص الجند المتغلفل في بساتينها ٠

احد شباب الثورة تجدث عن احرج ساعة مر ّ فيها خلال المعارك

= لس الرومساء 1

رمين الجمهورية السورية بن نمعائه ورواد مائدة

إ الصحفيون الاجانب الى قرائهم صفحات رائعة عن اخر من زبائن السفرة أساء الجمهوريات في حيابتهم الخاصة وفي مجالسهم · كنا سكوتاً والهوى · · · بل «ونكاشات» الاسنان أستيهوي مطالعتها حقاً ، لان الملوك والرؤساء في أنتكلم وحدها بعد طعام العشاء وحركاتهم وسكناتهم وسمرهم ولهوهم لا يشبهون وبعد اغفائة بسيطة كان فخامة الرئيس قبلها يطالع بعض

ل في شي٠٠ الصحف سأل فخامته مدير غرفته قائلاً 1 . • • فين الله ين تدرجنا على العافية • • • اعرفت على التمام ابمتى رابع يرجع ? فاجاب : لنا جمهوريات وصارت لنا رئاسات نتحدت عنها على التماميا فخامة الرئيس، ش مفهوم وقد استقبله إلى الصبحنا الان نشبه الامم في التقدم والحضارة والضمير يعود الى المفوض السامي - المسيو لبران ،ولا بد أبياسي ٠٠٠ نريد ان بعلم رعايا اولئك الرؤساء انه استفسر عن صحة فخامتك منه 6 ولا اشك بانه قد قال سيعيد الى فخامتــكم السلطة فور عودته ! وفخامتـــه يحب

> الجهورية وقصر رئيس الوزارة وقصور الوزراء إوم تذاع على الصحف ٠٠٠ والشعب ينتظرها يلهفة إ ، والسابقين ، وربما تدرجت بعد ذلك الى ٠٠٠ لا تقرف ! » ثم الى قصرك الاحدثك عنها حديثاً حواشي ولا نعاليق . . .

جوكيا قارئي العزيز أن لا تكاف نفسك عناءالبحث وهناك اقابل المسيو لبران رئيس الجمهورية واثبت له النب المانع وهو الذي سيظل والايام بيننا ... والسؤال عن الطريقة « الصحــافية ٠٠٠ » التي أزميله السوري مش عيان ابدأ ٠٠٠ وحينئذ يتعين المرض الحد الحاضرين : ما بعرف شو هالخبرية ، قرأت ـــف ها الى مجالس العظماء 6 فقد اقول لك تخاصًا من المحدود الى احل مسمى 1 ثم ننهد فخــاءته تنهدة طويلة الجرائد تصريحات المفوض السامي بان رحلتـــه الى فرنسا انني — انا نفسي — اعظم منهم وكفى · · عَلَى اوقال بعد اطراقة قصيرة :«· · · لا حول ولا قوة الا بالله!» كانت من اجل (الرئيس يصغي بكايتـــه للحديث) بعض لاصح حيل الصحافة 6 وانا مش عايز اعلمك سر اصوات 1 الله كريم 1 الله كريم 1

أحدهم : كريم علَى ناس وناس 19. لجمهورية ، هــذا المجلس الذي يدعى حتما الى بك الحديث قائلاً :

احبه الشيقة كل من يجلس فيه في اوفات الطعام، الطعام، الغربب ان الحالة التي تطبق في سوريا لطبــق في ا ين او عشاة . ورئيس الجمهورية اشتهر بمسائدته مصر دون تغيير ولا تبديل فالانكليز يريدون ان يجعملوا اذناه شيئًا . . .) الطيبة قبل أن يصبح رئيسًا للجمهورية أي منذ جلالة ملك مصر مريضًا « بالزور» شاء ام إلى لانهم يريدون مُعَمَّانَالله } سنةالله في خلقه ولن تجد لسنة الله تبديلاً فخامة الرئيس مريضًا بقرار . . .

ا فقاطعه الرئيس بحدة 1 زمر يا نجيب بك انا لا لعبـت من النوم ثم التفت الى نجيب قائلا : التي الصالون الكبير في القصر الجمهوري. في الصدر عيني لا للخارج ٠٠٠ ولا للداخل ٠٠٠ وكل شيء طلبوه – شوف بالراديو شوفي بمصر ? لله على بك العابد رئيس جمهورية سوريا « المريض مني ما خالفتهم فيه • واصبحت مثل فقر اء ٠٠٠ لا دين ولا فامرع الاستاذ الارمنازي بــك وادار عقرب الراديو · » واسمح ان اقول انني امس واليوم وغــداً دنيا، واكن يظهر انالميات انقطموا اوحظ اتنا صارواقلال · • وكانت المحطة تذبع اسطوانات غنائية عربية واذا بنا نسمع

المنازي ولو ثم كاتب هذه الاسطر والى البسار إفخامة المفوض السائي كان بنيته اب بعيد لفخامشكم قوة الابالله و

أر كثر منه بكثير ١٠٠ عن بمين الرئيس ويساره اصوات: كلها من الله ٠٠٠ بتنجل ١٠٠ في شي ابيدوم! - اللي راح راح يا قابي ١٠٠ شكوتك لله ١٠٠ المائدة المداومو المائدة » وقد جلسوا بلا ادنى نظر احده والله العظيم كلها من الكونت ده مارتيل وبس ا . . وما كاد الارمنازي بك يسمع هذه الاغنية حـــق الله اليمين محمود بك الصباغ مدير المصرف دقيقة ضمت ما تزال نكاشات الاسنان تلعب فيها. • (نظ » الى محطة ثانية كانت تذبع ، وسيق افرنجية و المرابي المرابي المرابع في النزهات وملازمه أم استأنف محود بك الصباغ الحديث فقسال : إنا عرات اما الرئيس فقد انسحب بانتظام الى الدور العلوي من القصر الله مائدة الطعام ، ثم مدير الغرفة الحساصة نجيب يا فخامة الرئيس من بعض الاخصاء الذين لهم اطلاع ان وهو يرتل ويردد: اللي راح راح يا قلبي ٠٠٠ لا حول ولا

والمرف الحيم باشا الموظف في وزارة المالية والملازم السلطات التي رفعت بسب المرض وليكن سفر فخامته على السلط الحيم بعدائد خاشه بن مطرف بن كأن على الله الرئيس ا والى جانبه نجل الرئيس وضيف أعجل كان السبب المانع ف وانا منا كد تمام النا كهند بانيه رؤوسهم . • الغراب

محمد علي بك العابد

ووُسائهم وعن تلك المجالس في القصور المنيغة ٤ له بانك لا تزال ملازمًا فراشك ٠٠ والنشرات الطبية كل فخامتكم على ما اعتقد ٤ وفخامتكم ايضًا عرفتوا هالمسألة

— المسألة لا تحتاج الى تفكير طويل ¢ فليس هنـــاك هالمــألة ما كانت بتقدم ولا بتاخر عبارة عن جرة قلم ··· الاطريقة واحدة وهي ان اركب طـــائرة تقلني الى فرنسا واكني عرفت من بعض المقربين ان الشيخ وحده كانــــ

(الرئيس يعود الى النوم ويغط غطيطًا كأن لم تسمع

عباءتي التي كنت البسها فوق معطف عسكري حملة الجنرال «ميشو » والتقات على ساقي حستى [الى القائمًا في الماء ثم وجدت ان البقاء في القناة خد عن الوقوف وراء الجــدار لان الحملة ستتقدم النيز اشرنا في احد اعداد «المعرض»الىان الادببالدمشقي غير غيضة صغيرة منشجر الحورة نوم بلوغ مدخل حمورية ؛ الثيوار قد انسيحبوا من تلك الجهة لذلكخرجت منها عليها الشيحبوا الاستاذ « فائق ٠٠٠» قد اعتزم ان بقدم للقراء |وكان هذا الدك متهدماً في بعض اقسامه عوبينا كنا نمرامام الثانية وكانت هذه تعلو الحافة الاولى بنحو متر او اروع صفحات الجهاد في هذه البلاد. وقد نشرنا تغرة من ثغراته شعرت بوقــع خطوات خفيفة على يـــاري العلي اجد وراء ما شجراً او جداراً بقبني الرصاص

نحو ثلاثين او اربعين متراً عن مواقع العدو وبند الى المساء وكانت خسائر الزاحفين فيها مئات الفتلى والجرحي انها إلساعة رهيبة اصبح الموت فيها اقرب الينا نحن الثلاثة ايدي ادافع بها عن نفسي ولكن هذا الامل انقال ونادى النذير في عدرًا 6 واعتلى الفرسان صهوة جيادهم من حبل الوربد 6 والموقف كان بتطلب عملا سربعاً 6 وربما اذ ثمار فجأة دخار البارود في وجهي وملا التراميج واطلقوا لها الاعنة وخف وراءهم المشاة فكانت كو كبةمن كانت خير وسيلة للخلاص في مثل هـــذه الساعة هو قذف فظننت ان قبلة انفجرت امامي، ولما فتيعت عيني الى نجدة « حمورية » ما دام بعد الشقة حال دون نجدة الاولى والرصاص ينطلق نها بشدة فصرع الواحد وجرح الثاني خير منها ١٠٠٠

جوبر وعربين 6 وتقدمنا دليل من فتيات « بيت ساوا » فاحتمل نفسه رغم الجرح وابتعسد عن جدار الموت ١٠٠٠ هنسا بدأ دور الاستسلام لمشيئة القدر لاني برسرية بكتنفهـا الشجر 6 ولما دنونا من القربة إلها من ساعة فظيمة كان لا بد لي من الابتعاد عزهذا الجدار اعزل من السلاح والعدو على مقربة .ني 6 والقيام م اسرعة لان الجنود عندما تعود اليهم شجاعتهم سيخرجون من محفوف بخطر السقوط برصاص الجند ، فكان لا الثغرتين واصبح في قبضة بدهم فاعدم اناً بالرصاص وادشم و تحرق الصبر والاستسلام عوقد دام انتظاري هذا نحو نصيب نزلنا عن ظهور الخيل وجمعناها وراء جدار من جدران في قناة الماء البسانين وهو ما يسمونه – دا به النام الرصاص في قناة الماء في قناء ثم تحصنا وراء « دك » آخر وناوشنا الجند الكامن في مخابىء 📗 واتبعت طربقة جديدة غير الطربقة التي اتبعها رفيقاي ارأسي اتلفت حولي فلم او أحداً، ونهضت بنصف ج البساتين وكان القائد سعيد بك العاصفي القلب الى جانب فانتصفت الجدار المتهدم من جانبيــه والذي يتوارى وراءه اكشف ما حولي الى مسافة ابعدفلمار احداً، فعاود الزعيم الدرزي محمد بك عز الدين الحلبي والمجاهد عبد القادر أمثات الجنود وابتعدت عنه ولكنني أصبحت بعد عشرين المانجاة وحسبت أن الجند انسحبوا من التربةلماشاهه آغا سكر 6 فسمعنا القـائد العاص بنادي : او ثلاثين خطوة عرضة لرصاص الجند المنطلق من الثغرتين المداهمونها 6 وصمحت على الاجعــاد من هذا الكان — الى القربة ايها الرفاق قبل ان بدخلها الجند ٢٠٠١ ومن اسطحة نوافذ البيوت التي احتاتها الحملة واخذت بقذف وفعلاً النصبت على قدمي وبيدي بندقيتي المصدوعة ولكن هل كانت القرية خالية من الجند ? ! وتعالت الجهة التي ظهرنا فيها بوابل من الرصاص لم ار له مثيلا قبل الما كانت دهشتي عظيمة عندما وجدت نفسي امام .. اصوات المحاهدين ؛ «الى القربة 1 · · · الى حمورية · · ·» ذلك اليوم 6 فانحنيت وصغرت الهدف بجسمي وركضت اجند الجراكسة والارمن وقوقًا على حافة القناة المنه فطرتمع خسة من شباب بني معروف الىالقرية وكنا اسبق قليلا حق بلغت قناة للماء لا تبعد اكثر من ثلاثين مــــتراً تركت فيها عباءتي ولا يفصابي عنهم غير ضع خطو

الرئيس بتلفت ذات اليمين وذات الشمال ثم يتممم ! الرئيس انشاء الله ! ٠٠٠ الرجاء بالله ٠٠٠ عَلَى كل

المشاربع الاقتصادية التي يود اجرائها في بلاد الانتداب ٠٠٠ · أ سلسلة احاديثي هذه بحديث طريف عن مجلس وساد السكوت هنيهة من جديدثم استأنف الارمنازي غير صحيحة فقد صرح ان كل شيء باق على ما هو عليــــه دون تغییر ولاتحویر ۰۰۰

غمزات ولمزات من كل جالس تطايرت علَى المحـــدث على بك العابد حاف ٠٠ ولهذه المائدة مداوموها ان يجلصوا منه بعد ان ثبت لهم ان عينه « لعبت » للخارج ابوجوب الكف عن بقية الحدبث ٠٠٠ ولا تسأل بعد تســـذ . سة وأكن هؤلاء الملازمين تبدلوا وتغيروا وتحولوا شوي و ١٠٠٠ وفي سوريا نفس ألاس يريدون ان يجعـــاوا عن لون وجه الرجل ٢٠٠٠ وبعد ان ساد الســـكون والهدوء مدة تزبد عن العشر دقائق فرك الرئيس عينيه كن يفيق

له حديثًا عن ثورة فخامة صبحي بك بركات في صادرة من الغيضة القريبة المترعت انتباهي النفت واذا بسرية رصاص يأز كازيز النحل انطاكية ثم نشرنا له بعدائد حديثين متعين لشاعر من متطوعة الجراكسة والارمن تسترق الخطى نحـو الثغرة

صفحة

الشام الاستاذ شفيق جبري واليوم بقدم حديثًا ولم يبق بيننا وبينها سوى بضع خطوات ، ولما وقعت العبن على ان هذا الامل ضاع ابضاً فقد وجدتني سأن رائعًا متعًا نقله عن لمان المجاهد الاستاذ منير الريس، وهو على العين استلقى فريق من الجند وركع آخرون وانتصب صفحة من صفحات الجهاد السوري خلال ثورة ١٩٢٥ الباقون وسددوا جميعًا بنادقهم البنا فقفزت الى الامام مستتراً ارضه والرصاص بتساقط ويأز حولي كزيز النج بات فريق من المجاهدين ليل ١٦ – ١٧ كانون الاول بالجدار وانطاقت البنادق في تلك اللحظة ورأيت اثنين من المجاهدين ليل ١٦ – ١٧ كانون الاول المجدار وانطاقت البنادق في تلك اللحظة ورأيت اثنين من المجاهدين ليل ١٦ – ١٧ كانون الاول المجدار وانطاقت البنادق في تلك اللحظة ورأيت اثنين من المجاهدين ليل ١٦ – ١٧ كانون الاول عام ١٩٢٥ في قربة ((عدرا)) من قرى المرج الثمالي وفي المتطوعة اعترضت المبيامان نعرة ذانية في الجدار الفسه واطالقت الصاص من بندقيتي على الجدار الذي بكن ووا الصباح الباكم حاءهم رسول من عصابة المرحوم على الحدار المتطوعة اعترضت المتطوعة اعترضت المتطوعة المتعرضة المتعرض

تد يكون الامل بالحياة عاودني الم وجدت الم

الخيللا تتجاوز العشرين بلغت بعد الظهر قرية «بيتساوا» الجنود ببضع قنابل بدوية من وراء الجدار ٤ ثم تخطي الثغرة الحال وجدت ان بندتيني انفجرت وتصدعت السلام في الغوطة وعلمت منها ان الحملة دخلت « جوبر » واحرقت الاولى وهم في شغل شاغل عنا من تفجر الفنابل ولكنف الان النراب ملاً فوهتها وانا اطلق الرصاص .نها 🔐 بعض منازلها ثم تجاوزتها الى قرية «عربين» وهي الان في أمع الاسف كنا لا نحمل في تلك اللحظة غير البنسادق ، هذا الانفجار الذي صدع نصف الاسطوانـــة آليمياً طريقها الى قرية «حمورية» فكان لا بد لنا من الاسراع السرع رفيقاي وجاذفا بنفسيهما اذ عـادا ومرا امام الثغرة اللدفاع واصبحت بندة يتي لا تفرق عن العصا ولرسي

تدشين صالومات رانو

الخراجات تاس اخران بتدشين صالونات المرض الخواجات تام، اخوان ونجاح اعمالهم • أانو في عمــارتهم – شارع جورج بيكو – الونين بدورنا نهنيء السادة تاس اخوان ونتمني لعملهم النفور الواقع بينه وبين الرجال القابضين على الحكم في بذكوك

﴾ كأن رجال الفونسية والجيش والطيران والبحرية التجاري زيادة التوسع واطراد النجاح كما تستحقجهو دهم عاصمة السيام من اهم اسباب هذا التنازل · والملك المستقيل

عَمَامُ اللَّهُ لَ فِي سُورِياً وَلَمِنَانَ بِالنَّسِبَةُ لَعَدُدُ السَّيَارَاتُ أَيُّتُعُرِجٌ عَلَى السيارَات المعروضة

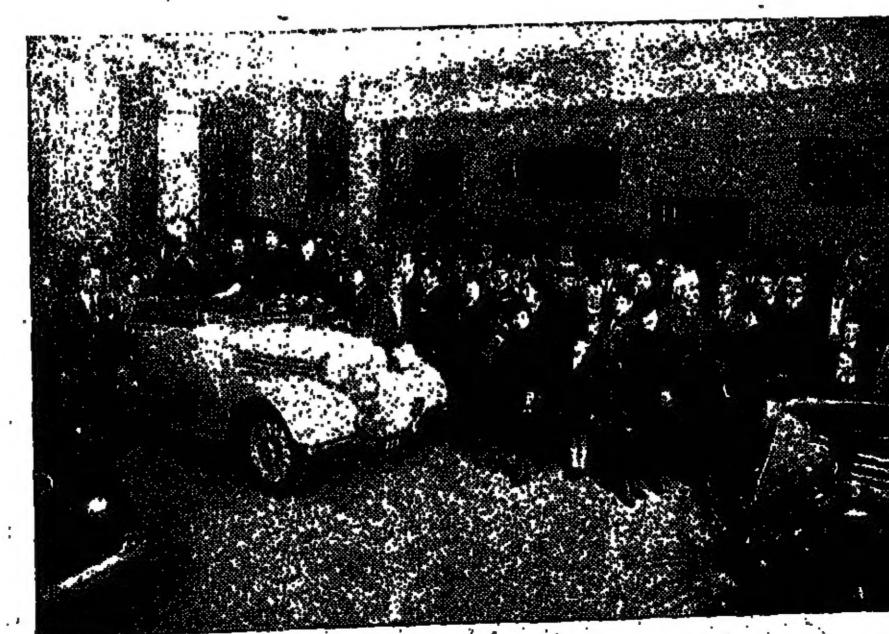
معالمديين الشخصيات البارزة في الحفلة الوجودة المسيو مر الفوض السامي بالوكالة - والكولو نال بارون - والقائد التهاوش الشرق – والكولونال براسار – والمسيو السيو فاردون - والمسيو فيرمن - وعمر بـك الزيم – وكثير من القضاة والتحار – حتى بلغ الله المعرف عن الف شخص

أألم استلفت الانظار مودلات رانو الجيلة المعروضة أُمَّا توصل اليه النن في الاتقان والمتانة والاقتصاد إلى عن جمال صالونات العوض الحديثة التي لا بثيل

تبادل التهاني تقدم المدعوون الى مقصف فاخر كواتب الشمبانيا فشرب الجميع على وفاهية



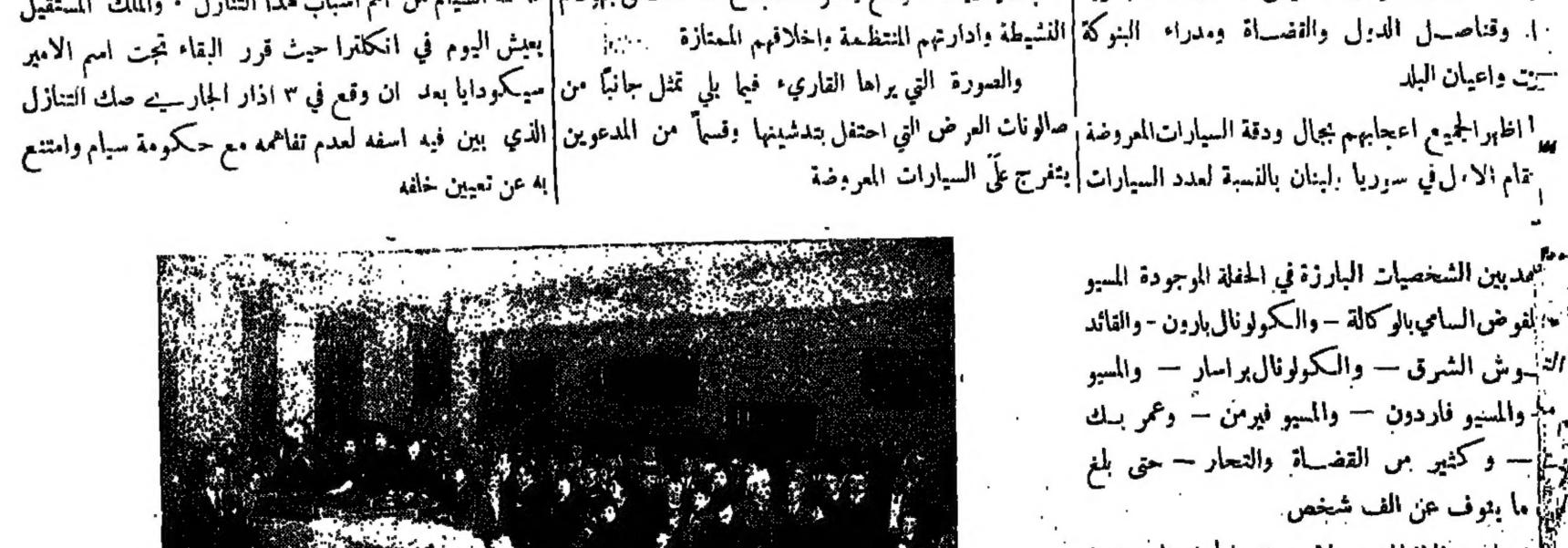
اما سبب تنازل ابن عمه فيعود الى تمنعه عن القبول

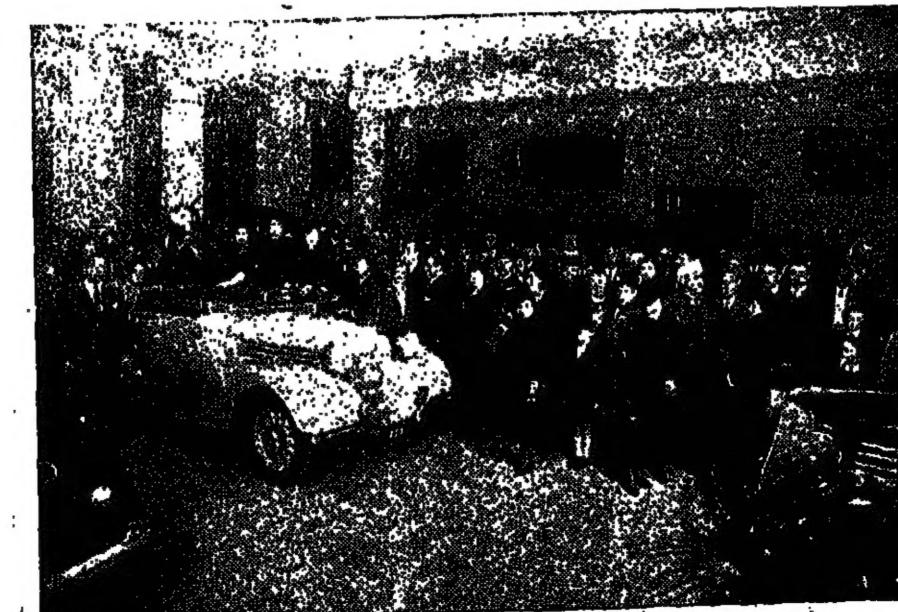




ملك سيام الجديد جلالة «اناندا مهيدال» الذي نودي به ملكاً على اسيام اثر تنازل ابن عمه « براجاد هيبوك » والملك الجديد هو اصغر ملوك العالم في هذا العصر·

بتعديل بعض مواد في دستور عملكته بننقض من صلاحيته وامتيازاته • وقد آثر التنازل على القبول بالمعدبل وربما كان

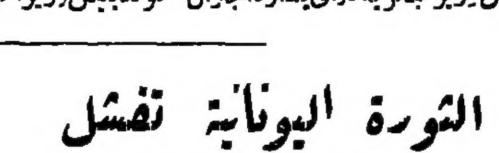






صورة تمثل بعض اعضاء الوزارة اليونانية خارجًا من احدى الجلنـات ألتي عقدت لبحث قضية الثورة وتقزير التدابير الواجب اتخاذها لقمعها .

ويرى في الوسظ المسيو تسلداريس رئيس الوزارة والى نمينه الاميرالــــ هادجيكر ياكوس وزيرالبحرية اوالى يساره الجنرال كوندبليس وزير الحربية وقائدالجيش



طالع قراؤنا في النشرة الماضية شيئًا مفصلاً عن الثورة اليونانية التي اندلعت نيرانها في أول اذار الجاري وكانت مظهراً جديداً لانتفاض الجمهوربين وجماعات فنزياوس ضد حكومة المسيو تسيلدراس المشهور بنزعته الملكية وعدائه الشديد للفنزيلوسيين الذين حاولوا في ٦ اذار من العام ١٩٣٣ تحت رئامة الجنرال بالاستيراس ان يستولوا على الحكم فلم يفلحوا ودامت ديكتانورية بلاستيراس بوماً واحداً ثم اضطر ان يفر لاجئًا الى فرنسا.

وقد ابتدأت ثورة فنزيلوس عنيفة وكان لاشتراك القوى البحربة بها تأثيره خحسب الناس لها كل حساب وقدروا لها النجاح الاكيد الاان التخمينات لم تصدق وقد جاءت التدابير التي اتخذتها حكومة بسيلداريس حاسمة فقضت على الثورة في كل جبهاتها ، واستتب الامر لارادة الحكومــة والتجأ فنزيلوس الى رودس



مدام فنزيلوس التي رافقت زوجها في فرار. الىجزيرة رودس



المسيو فنزياوس يستعرض جيش الثورة في كربت قبل انكساره

الجندية في اليابان : فتيات يابانيات بتمرن على اطلاق رصاص البنادق لمحاربة الطيار وتظهر الفتيات مستلقيات على ظهورهن والبنادق بابديهن مصوبة نحو العلاق

طار اللولبي المرتفع في وسط المدن

كون اساس المحطات قائم علَّى شكل لولبي يتعالى في ويصف بهامحطةالطيران تحت الارض وهو العالم الذي اوجد اللطيران فتندفع بالهواء • من غير ان تتكبد المصاريف الفادحة لانقل لان لميران الحديثة تقع على مسافة من المدن فيضطر دفع الاجور الكثيرة لنقل بضائعهم ذهابًا وايابًا و يعتقدون ان المحطة الجديدة تصبح جاهزة قبل

> م بوضع تصميم هذا المطار الحديث الدكـــتور إني كريسياس العالم الانجابزي المشهور في عــالم تخلفه الحديث وقد عني الدكتور كريسماس بوضع الله تحت الارض من النوع المذكور ووصف

نتائج هذا العمل الفني العظيم هي تنظيم نقل الركاب ، الهوا. وتسهيله وتكوين نواة تتمركز عليها .يول لى الطيارات ، ونزول الطائرة الى المحطة بدون ان

﴿ إِلَى اللَّهِ عَلَمْ مَرَعَةَ الطَّائِرَةَ الْهَابِطُـةَ فَتَلَّجِ الْارْضُ والمعروفة بالمترو العالم الولي واستثاره منازلهم ووجهات سفرهم بالقطر المطار اللولي واستثاره تجاريا وحربيا .

المصاعب الكثيرة التي نستهدف لها في طريقنا لى المطارات الزالها الى المطار الكائن تحتسطح الارض باستعال العواميد ورجوعنا منها وفي خلال الحرب تكون المطارات بعيدة الميكانيكية المتصلة بالمطار • عن قنابل العدو وفي .أمن من الاعتداءات والمفاجئات وعلى الله واذا كان قائد الطائرة يريد اخراجها من المطُّار فانه

استعداد دائم لاستقبال الضباط وارسالهم كما انه يصبح في إيدير محركها ويبدأ اللولب بالارتفاع بمفعول ضغط ميكانيكي الامكان ارسال بعض الذخائر والادوات الطبية بواسطة أثم بأخذ قائد الطائرة يسير بطائرته بشكل دائرة كما يبدوني ر الدوائر الفنية العلمية في اوروبا باخراج مشروع انابيب من المطاط ٠٠ لى انشاء محطات للطيارات في المدن والعواصم هذه هي الاسس التي بتحدت عنها الدكتور كريساس اللواب لاقصى ارتفاعه فتكون الطائرة قد اصبحت جاهزة

وفي اميركا شيدت ((كاراجات) خاصة في الهواء تصعد اليها السيارات وتنزل منهابطريقة تشبه نوعا مامشروع المطار ان رسم الطار اللولبي الذي ما يزال سراً مخبوءاً سيف الدواوين الرسمية انما اذبعت عنه بعضالاوصافوالملاحظات فتمكن العلماء من رسمه على الشكل الذي يشاهدهالقراء في

فه 'لتبرج و'لزينة

حافظي عَلَى نضارة بشرتك

بواسطة العنابة اليومية وباستعمال فمستحضرات ابليزابت اردين قبل ان تباشري التزين — الماكياج — ارفعي عن وجهك وبشر نك مادة التبرج ألموجودة من قبل بواسطة «كريم » خاص للتنظيف ومقو منعش لمسام البشرة اسمه « تونيك اردنيا » وهو « كريم » لا يترك أثراً لمادة دهنية .

احذر _ ي ان تنبر جي قبل ان تأخذي هذه التدابير ضعي اولا البودرة فهي تساعد على بقاء مخلية الوجه 6 واحفظي بشرتك على طبيعتها • فن الواجب إن تنسق البودرة مع لون البشرة وان يطلى بها الوجه في شكل بنعكس معه الاون الطبيعي اطلي دائمًا مستحضرات اردين: كريم - عطورات- بودرة - حرة وكل ما تحتاجينه التملي الى النتيجة المطاوية من صيانة جالك

الوكلام: شكري عوده واخوانه المرسيين بيروت الأفرنسيين بيروت

مستوى ارفع من البنايات الشاهقات ويُنزلب في واخرج نظريات عديدةادى بواسطتها الىفن الطيران الحديث وليس المشروع هذا بالخطوة الوحيدة التي يخطوها العالم ميقــًا ثم تبنى تجت الارض مصانع الادوات الخدمات الكبيرة، ية والمكاتب الضرورية لادارة العمل واستثماره وبجب ان نفرق بين الخطة الموضوعة لهبوط الطمائرة الزيادة السرعة كما ان الشركات التجارية بمعمل على انشاء هي خطة المشروع الذي يبدو لاول وهلة كحلم وتحركها من المطار والخطة التي رسمها الدكتور كريساس طائرات تنقل الواحدة منها ٦٠٠ •سافر وبضائع كذبيرة • أم وبعتقد اصحاب الفكرة بانه الواسظة الوحيدة الممطار نفسه فالدكتور يقول بانشاء المطار تحت الارض ونعتقد از فكرة المطار الاولبي ليست كاما جديدة فقد ر المــدن الكبيرة والعواضم فوائد الطيران فتكون فوائد انزال الطائرات في المدن مزدوجة وهو يقول اعلن في باريس انهم يشيدون فندقا ومستشفى شاهةين تستطيع الطائرات ان تنزل على سطحهما



شكل المطار اللولبي

ايضًا انه بالامكان تركيز العواميك الميكانيكية السابق ري سطوح هذه المطارات العظيمة تنخفض من ذكرها على عمق لا نتأثر معداسس الابنية الكبيرة المحاورة أكة ميكانيكية فيسهل على الطائرة النزول لان وتكون ابضاعمق من القطارات الكهر بائية التي تسيرتحت

المنظام وهنالك عواميد مخبوءة لا تظهر على مطح ويجب الانتباه الى ان المشروع الجديد مزدوج يقسم الى قسمين ألبط بهبوط الطائرة على سطيح المطار فتنخفض القسم الاول يتعلق بالطار الاولى الذي يعلو الى فوق البنايات المحدولها إلى تحت الارض وتصبح في المطار حيث ويستقبل الطائر ات القادمة ثميهبط بها الى ارض المدينة والقسم والله لانزال الركاب وافراغ المحمول على انواعه ، الثاني يتعلق بالطار الذي ينشأ تحت الارض تكهلا لعمل

خلال المخفاض اللواب فلا يصل الانففاض الى سطيع الارض السل تتغلب بهنده الطريقة الجديدة على احق بكون عر التالطائرة قدهدا وتولف عن العدل أينتذى و

^{معا}لاخطار والمصاعب •

زر تقتصر الهمية المطارات تحت الارض على أ معتمجارية بنقل الركاب والبريد والبضائع بل ان

WHERE CAN YOU BUY ABETTER TRUCK THAN FED-ERAL

لاتشتروا كميونات قبل ان تعاينوا مو ديلات

الجديدة للسنة ١٩٣٥ والمجهزة بالعدد والالات المتينة وقد امتازت بتكميلات حديثة ومهما ادخلت على جميع إجزائها مجرل بعض هذاه الشاسيات العمومي كما يلي

ومع هذا كله فالاسعار متهاودة جداً يمكنكم مشاهدة الموديلات المذكورة اعلاه في محلات: الوكلا الوحيه لون في سوريا والعراق والعجر ابر اهیم یو سف سعل و او لا ل

وكيفية اكتشاف امرها وطرق تنفيذ خططها

ل الحكومة الهتارية نجاحًا سريعًا في القضاء على وخيانة الوطن. فقد لفظت محكمة الشعب الالماني ١ شباط الماضي باعدام السيدة المطلقة مدام فون والآنسة رينات فون ناتزروكلاها مزير لين لثبوت الله عليهما بتهمة سرقة اسرار عسكربة تابضاعى جورج فون سوسنو فسكي البولوني والانسة

جينا بالاشغال الشاقة المؤبدة للجرم نفسه فض الزعيم هتلر تبديل عقوبة الاعدام للجاسوستين من الذين استحقوا الالقاب والمكافأة في اثناء الحرب لصدق إبلائه وشد: ذكائه حتى انه لقب بـ « اسد وبانا »

يعود الفضل في اكتشاف هذه القضية على خطورتها ابدأ بالزائر ات والزائرين لم يكرن في حقيقته غير عش عرضي في غابة البساطة • ذلك ان اما لفتاة موظفة الجاسوسية بعمل لمصلحة بولونيا • ريشووهر لاحظت ان ابنتها ترندي ثيبابًا غالبة طريقة مبتكرة لانتقاء الجاسوسات جز مرتبها الشهري البسيط ان يقوم بسدنفقاتها وقد ، وقلقت له فسألت فتاتبها الخبر

جواب الانسةفون ناتزر الى امهاان الوزارة تستخدمها عليها الازواج العديدون وانتهوا آلى طلاقها ولكنها كانت ت استثنائية تنقاضي عليها اجوراً باهظة ، وقد حجالة وذكية ومن عائلة نبيلة بما سهل امامها الدور م وعذرت بذخ ابنتها وغيابها عن المنزل في اكثر العجيب الذي راحت تمثله منذ علقت بحب الضابط البولوني

· ت الام تعرف رئيس الدائرة في الوزارة فرأت من إ ، تشكره على هذه العناية بابنتها واحبت ان. كبيراً من فتيات العائلات البرلينية المروفة فكن يلبين الوقت نفسه أن لا يشغلها إلى ساعة متأخرة من الدعوة مسرورات لالتفات البارونة اليهن

الحال خامر تـ الموظف الكبير الظنون واخبر بالامر السكران كانت الفتيات تنسين كل شيء · اما البارونة

الطلعين على الصور وتبين لهن الاخطار الادبية والسياسية " هي لا تعرف رجـ لا غنيــاً ينغق عليها • كانت ورا • ذلك الى تأمينهن ضد الفضيحة لقاء بعض خدمات أوابها الشمينة من محل كبير للخياظة والازياء في انطلبها منهن بشكل يسهل على الفتيات اداؤه بادي بدء الآ الله ان تصبح الواحدة منهن على التحل المحل لم تدون الى ان تصبح الواحدة منهن على التكرار عبدة للبارون ا المنتنى عشترى هذه الاثواب واثمانها • وآلة بين يديها .

ألدت شبهة المحققين لا سيما بعد ان اكتشفوا امر المحاكمة السرية

ا كتشف المرادة تعيشان عيشة الانسة ناتزر اكتشف المر محل الخياطة وافتضحت المراره فالتي

القبض على بنيتًا فون برغ والآنسة فون ناتزر وكلاهما إلى فرسوفيا . و المد ذلك ان هذا الحجل تديره سيدة معروفة في متهمتان بسرقة وثائق حربية اهمها خطة الهجوم الحربي من المانيا على بولونيا في حالة وقوع حرب بينها وقد كان لسرقة من سحن برلين لان الحكومتين تبادلتا اسيريها فعاد المنافية بدع جورج أون سوسنوفسكي خدم سابقاً هذه الوثيقة تأثيرها الشديد على هثار لانها وقعت في الوقت الموسنوفسكي الى وطنه و وغادر الجاسوس الالماني بولونيا في المنافي المنافية المنافية

واسوسین تی برلین

نشرت الصحف اليومية في اخبارها المقتطفة الصديق وينفي عن حكومته كل نية في العداء وبرقياتها العامة نبأ اعدام جاسوستين في برلين وقد ظهر غضب هتلر في رفضه ابدال حكم الاعدام على ثبتعليهما الاشتراك في عصبة جاسوسية تعيش الجاسوستين وأمره بالتنفيذ دون ابطاء في برلين وتعدل في تكتم منتظم لمصلحة الدولة البولونيةوقد خصصنا هذه الصفيحة من المعرض لتفاصيل طريفة عن هذه القضية وما وراءها من اسرار تتعلق بحياة عصبة التجسس 6

وفي صبياح يوم الاعدام سيقت السيدة فون برغ الي ا وهي را كعة لفأس الجلاد فلم يلبث ن طار رأسها الى حوض النطع - القرب من مكان النطع -

وهكذا اعيد الدور نفسه في اعدام الانسة ناتزر • بولونيا تأحذ بالثأر

واخيراً ظهر للمحققين ان محل الخياطة هذا وهو من المحلات التي ترتادها الطبقات الراقية الغنية في برلين وبعج علمت بولونيا بالقبض على فون سوسنوفكي فقررت مصلحة التجسس فيها إن تقبض عَلَى احد عمال ألجاسوسية الالمانية المقيم في فرسوفيا والمشهور بلبانته وخطورته والذي كان تحت المراقبة الشديدة من البوليس البولوني .

وكأن الجاسوس الالماني اشتم رائحة هذا العزم من كانت البار؛ نة بنيتا فون برغ من النساء اللواتي تقلبت الحكومة البولونية فلم يلبث ان استقل ميارة ايجهت به الى مينا. «كدينيا » حيث ركب اول باخرة تسافر الي المانيا وعلم رئيس دائرة التجسس في بولونيـــا بفرار هذا الجاسوس فقاممن فوره وطير بواسطة بوليس فرسوفيا برقية ووقعت تحت تأثير سحره وانقادت انقيادها الاعمى الى ارادته بر الى مدينة ستاتن مآلها انه على ظهر احدى البواخر السافرة اعتادت البارونة ان تدعو الى قصرهما الفخم عدداً ا في شواطىء البلطيك بوجد الشاب الاوكراني الذي قتل وزير داخلية بولونيا وهو بتبجح بانه جاسوس الماني . إوان الحكومة نطلب القاء القبض عليه وتسايمه الى مفتشين وهناك سينح القصر بين الرقص والطرب ونشوة الليل الأ إ بولونيين سافرا في القطار الحديدي الىستانن. وقدذ كرت البرقية اوصاف القائل فاذا هي تنطبق تمامًا عَلَىَ الالماني. فانها كانت اثناء ذلك تلتقط من وراء الستائر صور بعضهن

في مواقف مشبوهة حتى اذ نجحت بتدبيرها راحت بعد ايام وهكذا نجحت حيلة دائرة التجسس البولوني واوقف عن ان الفتاة الموظفة فون التي تنجم عن اذاعتها واطلاع الجمهور عليها 6 وتتوفق من الدااب في سمان سد مرود من الورطة فقدم اوراقه وطلب الى القابضين عليه ان يسألوا عنه حكومة يولين. على ان يولين وفيها شيء كثير من التنافس بسين القواد ، والفوضي سيف المسؤوليات رأت ارضاء لحكومة بولونيا ان بسرع في تسليم الشاب المقبوض عليه فاجابت بوليس ستاتن بوجوب تسليمه دون إن تفحص امره جيداً .

فاستلم المفتشان البولونيان الالماني ونقلاء بالطيارة

1010

كانت الحفلة التياقام احزب الاستقلال الجمهوري مساء العهدين فاحسن اولا واحسن آخراً وظن خيراً في ما بينهما ولم الثلاثاء الفأئت مظهراً ضخمًا لما بلغت اليه الحماسة الجديدة إيشا ان يسأل عن خبر إ الآخذة بالتوقد في الجمهور اللبنانيوصورة حيَّة لما آلتالامال وهنا جاء دور الاستاذ حبيب ابو شهلا فاهنز الجمهور إفقد كانت الكلمة منه تقطر عقلاً وعقيدة فضلا الله الضائعة اليه ولناهت الامال الناشطة 1

ولقد ازدحم النادي عند الساعة السابعــة بالوافدين للك الفورة الاحين تقدم الاستاذ المعلوف يعلن الوصول منجلة اهل الفكر وجماعات الشباب حتى ضاقت القاعة على أ في سياق الحفلة الى الاستاذ ابي شهلا فعــادت الاكف ا والاصوات الى الضجيج ولم تهدأ الا بعد ان مشي الاستاذ

وما هي حتى وقف الاستاذ نصري المعاوف سكرتير الى المنبر . الحزب فافتتح الحفلة (باسم الله والوطن) مقدماً للجمهور ولقد كانخطابه ممتعامن كلجهة فصر احة عندحدودالصراحة الشيخ عزيزالهاشمرئيس الحزبفالقي خطبةضمنها من الوطنية وبلاغة عند مدود البلاغة ورأي في داء البـــلاد جاء على الله والرأي ما تلقاه ألحاضرون بالتصفيق الطويل

امجز المفصل ورأي في الدواء لا علاج بعده 1 ثم وقفت السيدة نازك العابد بيهم – وهي في حجابها فتناول شرح القضية اللبنانية في مختلف نواحيها ملما اللانظـــار في اجمل ما بسطت الطبيعة من محاسن الم عَلَى الطريقة التركية الحديثة – فما اطلت بوجهها حتى ضج بمساويء لمسؤولين وتقاعس الامة امس عن المطلب العالي اللبر والبحر على الطريقة الله والتصفيق فاخذت حضرتها يخطب في اتحاد ثم غمز بلباقة الى هذا (الطلاق) الفذ الذي اعلنته بكركي الله تحسينات جمة في البناء اتقان في الحدم البلدين لبنان سوريا على الائم والاملوتناشد الرجال في ذلك على رغم التقليدالموروث والصداقة التاريخية بعد زواج ذهب باسم النساء في نسق حلو حرك الافئدة وحرك الدمع الذي ابالحب والوله وعمى الابصار !

ذلك الى مثات من الشوارد في سياسة الاقتصاد وشؤون ثم صعد بعد ذلك الاستاذ محمد على بك حمادة درج الوقت كان الاستاذ يلقيها الواحدة بمدالواحدة فيعج النادي الله المنبروالقي خطابًا جاء فيه على ذكر ايام لبنانية غير قديمة لها هتافًا بعد هتاف

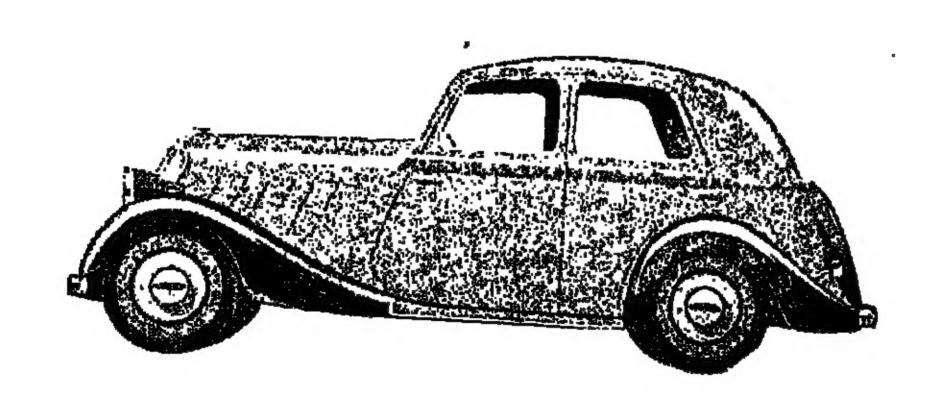
عفا الله عنها واتى بمقابلة لطبفة يبن ماكان من العهد امس وعلى الجملة فقد كانت حفلة حزب الاستقلال [مفلة عزب الاستقلال مجمورى واليوم فترحم على ذكر غبطة البطريوك حوبك ودعا لحياة ما شهدنا في هذه الدة من مظاهر الوطنية الصحيط غبطة البطرير لذعربضة ومسح بلطف على نتيجة المقابلة بين الامل بالخير

وان فاتنا ان نذكر شيئًا من الحفلة فان يفو الخطاب الموجز الذي ختمها به الاستاذ نصري المعيلة من الباب الى المنبر وتعالى الهتـــاف من كل جانب وما قرت صباحة العبارة فيه وفيضان المعنى •

قهوة ومطعم قصر البحرا تويني وبدزان هو المطعم الشهير الواقسع على شاطيء البلالية التكسر امواجمه تحت اقدام الجالمين فيه وتدا

ترتيب وذوق ومظبيخ فاخر بادارة السيد نعمه بدران زبارة واحدة تغني عن كل شرح واعلان

اوتومبيلات رانو سنة ١٩٣٥



اخذت الجوائز الاولى في صالون باريس الذي افتتحه رئيس جمهورية فرنسافي ه تشرين الاول عربيات رانو كانت الاولى بالاقتصاد، بالجمال بالاناقة السرعة في تسلق الجبال وعلاوة على مزاياها العديدة فهي ارخص من غير ماركات شرفوا للتفرج على سيارات رانو في صالونات العرض شارع جورج بيكو POUR OBTENIR

DE BELLES PHOTOS

EMPLOYEZ DU FILM

GEVAERT

اندي بجرسه ليلانهاراً عشرة رجال

هل خطف هوبتمان ظفل الطيار لندبرغ

وهل ينتظر ان نوُّدي محاكمته الى كشف الاسر ار الغامضة التي احاطت به ?؟

و عدية الله الحديث الله المحاورين ، ولا عجب فعهدهم المحاورين ، ولا عجب فعهدهم يه حق قدرها ، ولكنه الان يزعم ان التأنق سفر الى المانيا عمن الدرجة لاولى التفرِّج، عنها ولنشاهد اهلها .

أما هو معلوم عنه انه يرتاد اوساط البورصةو يخالط و كثيراً ما يرى مستغرقا في قراءة بيانات سعر اوراق الالسن الثرثارة

بــو فلم بكن يفتخر باعماله هذه ، بل بالعكس ل التحفظ على الشهرة ، ولكن نجاحه الغريب في ينظر نظرة مشتبهة الى معادة هو بتمان ، فأقر " الرأي العائم لزوجها وصادت بمدعوه لزيارتها . سيرونه عله بلمح لهم عن شيء يكفل لهم النجاح، دومًا احدهم وبادره بقوله: ‹‹يا سيد هوبتمان اني اتعاطى على رأيهم من ان حالة هوبتمان لا تخلو من حادثة عظيمة فاذا المرحى اللامية على صفاف جزيرة هنتار • تع ابداً أن اثق بكل ما ترويه هذه آه فمن أن بنزلوا اليه فطردهم !! وقد شوهد بمد سلكا كهربائيًا ممًا وليلعبوا الكرة على الشاطيء

> هذا شيء مستحيل اجاب برينو 6 فالناصح في هذه ولكن أفكان ذلك اثمن ما في الكاراج ? كخلو ابداً من خطر وقلق 6 فهو يعرض نفسه الى بَهْ ومتعبة اذا كان ما نوه بة يناقض الحقيقة . ان تدعنا من هذا الحديث •

> > ف رفيقه على مخاطبته ، ولكن سرعان ما دار مسم وقال : هل شاهدتم هذا الاثاث الجديد في منزل حصرم في عين الحاسد المَمْ فَالَّذِينَ تُولُوا نَقُلَ هَذَا الْانْسَاتُ يُعْرِفُونَ لَا شُكُ ا

يى القوم بالحديث حق اشاعوا عن مدام هوبتان يشغله ، فراح يقفي أكثر اوقساته في جزيرة هنتار حيث الحال كت حوفتها واصبحت المرأة فاتنة إن برينو يقضي اواخر ايام الاسبوع بكل رغد المتزنبرغ الصغيرة . . .

العدى صواحي نيويورك الجيلة اذ حمل جزيرة المنتزهاته و لذلك ابتاع له شراعا جيلاً جعله الذة كبرى وو فلا عناك الاكل فاتلة و ورينو لفسه كان الله المرعة في مدينة اسلند. فكان عادة يحضر يظهر لهن فتانًا في سترته البحرية و إلى هذه المدينة ثم يأخذ فلوغه و المعارف على الإيام ، ايام الفرص يسهل جداً فيها التعارف ع

تعانت تارة تصحبه زوجته في منتزهاته، وطوراً الغادة الدلك صادف برينو اقبالاً كبيراً من النساء والعداري على المن الماسا الترتير ع ، ولكنه لم بأت ابداً مصعوباً بهما الضفاف الرملية وبين العابات ...

الله المام المام لينولا ساحيل سويرة هنتار أوصفاء فسنبراء وكثيراً ما كان يقفز مع رفيقاته اللواقي التلميذ ساساله عند صعودي الى السماء

وحدها الى مسارح الصيف الجيلة .

***,

ايجتمع باسراب غادات عائلتي هنكل ومياد الجذلي وخاصة

فاصبح برينو مرحاً لامالي • ففي نامل هذه المحموعات

يا له من رجل ساحر وراقص فاتن وسابيج ماهر ! وهو فوق ذلك بنثر الملح ويبعث بالثناء الذي يذهب تو اً الى قاب.

فهو بلانزاع ملك الشاطيء ويؤلف الفرق ويفتتح الخلوات الجهولة وقد هيأ في ملقاه المستحب لطوة تبعده عن النظرات. او الغيرة اذ ان منزلها كان على غاية من الاتقان والفخفخة • الواشية الفاضحة حيث كان يقو داليها صويحباته الجيلات ليذبقهن الآ ان هذا النعم المخيم فوق هذا المنزل ما عتم الله الدائذ الاستحام الشمسي ٠٠٠٠

بهوبثان الرجل المعدم 6 واليوم يرون امرأته تبتاع بطاقــة الرفيقات الصغيرات

ولم يرق لبرينو من بين سرب النساء الجميــــلات الملتف حوله الا جيرتا هنكل وانيتا ليتزنبرغ • فمدام جيرتا هنكل هي شقراء ساحرة ينيف عمرهـا علَى الثلاثين · فهي بمبد

نفت انظار المساهمين اليه ، واستحق اعجابهم ، إن لا بد هنالك من سر خطير يجري في منزله· ولكن أنيتا ليتزنبرغ فكانت تشتغل، احدى الخياطات اكبر الظنون كانت متجهة الى هوبتمان اذ اصر المجاورون وهي فتاة شابة تحب الرياضة كثيراً وتؤلف عضواً في العصبة

و كانت هذه الافواج كستمرة المائية صغيرة ٠ و المائية صغيرة ٠ و المنافق عن سعر الاوراق ٤ فدائرة المائية صغيرة ٠ عمورة في شغلي البسيط • اطالع الجرائد ولكنني داره فمنعها وعلى أي شيء كان يحتوي القبو عندما هم الفعلة حيث لا تنادي بينهم الا بكنياتهم، وذاك كاف ليستحموا

بين ، نزله والكاراج بطريقة اذاولجه احد ليلااضاءت مصابيحه • ولبرينو غيرهن من الرفيقات كان يقودهن الى الرقص نهذه الاحتياطات اشبه بطرق قديمة لانتهاز الفرص 6 او الى السينما • ولكن عندما اوقف تجاهلنه غير .كترثات دون ان مجاولن أذا امكنهن اداء شهادة غلاصه

اما الناس فكانوا يصمتون عند مرور هو بتمان الرجل اما جرتا وانبتا فقد كانتا اشد شجاعة منهن، اذ بقيتا على المستقيم المنعزل عنهم • وحسب الاتفاق مافرت آنا هوبتمان اخلاصهن عندما كانت بقية الناس تثقل كتغي هوبتمان المتهم بجناية · غير ان استنطاق البوليس لهن بارهاب وبدون مراعاة لم يمنعها من الاعتراف بان برينو مثالب ظريف لا يعدو وراء الدرهم ولا يجرؤ علَى ارتكاب الاذبة واضافتا ابضًا ان كل نساء جزيرة هنتار يحترمنه ويرغبنه. واضحى هو بتمان بعد سفر زوجته ار ملا لبضعة اشهر واخذ وبما لا شك فيه هو ان يرينو اصبح يشمر الان بسرور يفكر بشيء بصنعه في ساعات فراغه اذ لا عمل عنده الان داخلي • فهو في وقت الاستعلام عن حادثته ، لم يخل ابد} من العطف النسائي • اما رفيقاته فصرحن ان القلق الوحيد الذي استحوذ عليه هو إن هو بتمان لا يخلو الان من عارض ينتابه ولا من ملل بقوده للحزن • وكثيراً ما كات يرى

ولكن ليس هذا بالاس الخطير 4 فما هي الا برهــة بترك بها وحده حتى يرجع الى بسمته الطبيعية .

المعلم - يقولون ان سلمان الحكيم تزوج خميمائة امرأة

تابع المنشور على الصفحة ٧

ِ تعده مشابها لتفسير القسيس الذي يسكن في قربة نائية ، إ الفضيلة ? وهل هذا التفسير تقليدي عقيم لا خير فيه ولا

و ترى الشيخ فؤاد يتهم نعيمه بالتعامي عن الصواب وبالخطأ في بعض الاستنتاجات مما يتعلق بالاعلان وممابقول عن نعيمه أن فيه ميلاً إلى الاذى والاساءة » الا يربك قل لي اين الميل في نفس نعيمه الى الاذى الاساءة ? أفي فوله « ان النبي وان ساعدته الدعاية ليس من الكتب الـتي لا تميش الا بالدعاية ولا من الكتب الــــي تموت على دواليب المطابع فلا تحييها الا الدعايات والاعلانات . بل أن فيه من عصير الفكر الصافي ومن وهيج الخيال المتدفق ما يكفل له حياة مترامية الاطراف متعددة الاصداع موةورة بالسنين» وهل نمد جبران « اعظم جبار لانه عرف كيف يصل الى نفوسهم (الامير كيين (»?

أفي هذا العمل تظهر جبروت جبران وعظمته ومقدرته ودرسه لنفسية الجماهير? وانك لترى في نفوس صغار التجار مهارة في الدعايات والاعلانات لم يفطن لها جبران اذاً - امن الحلال والحق — وضع هؤلاً في مصاف الجبابرة العظام ? ومن هو الجبار في نظرك ????



IL EST PARFAIT

هو الفيلم الوحيد الذي اخذ الاسبقية في جميع معارض العالم جربوا مر «فيلر جفر ت أيباع في كافة المحلات

بنك سوريا ولبنان الكبير

شركة مساعمة رأسالها ٢٥٤٥٠٠٤٠٠٠ فونك ١ المركز الاساسي في باريس نمره ۱۲ وله مكتب فرعي في مزسيليا ۲۸ شارع سان فيريول

في سوريا: دمشق، حلب، اسكندرونه ، انطاكيه دير الزور حماه، حمس ، ادلب في لبنان: بيروت ٤ صيدا ٤ طرابلس ٤ زحلة ٤ وشعبة في عاليه تفتــح من ١٥ تموز لغاية ١٥ تشرين الاولـــ

في العاويين: اللاذقية ، طرطوس في حكومة جبل الدروز: السويدا. عملاؤه في لندن ومانشستر وجميع بلدان الشرق الكبرى

البنك العثماني

يتعاطى جميع اشغال البانكه واهمها ودائع غب الطلب ولمدة معينة وفتح حسابات . جواري ٤ حسابات تشكات ٤ مبيع شكات عنى الخارج، شك و تلغرافياً دنع الشكات والتحاويل التلغرافية المسحوبة عليه مشترى ومبيع العملة الاجنبية • كل عمليات الكبيو وقبض الاوراق التجارية تسليف على اسهم مالية وعلى ذهب وعلى اوراق تجسارية دنع كوبونات الاوراق المالية اكنتاب على اصل الاسهم المالية . مشترى ومبيع جميع

وتوجد صناديق حديدية برسم الايجار في فرع بيروت والشام وحلب